

# AVANCE TAURINO

Semanario  
digital de  
información  
taurina  
Nº 196  
12/MAR/2024

Adiós a La Magdalena  
Llegan las Fallas





# Algo sencillamente esencial

En todos los ámbitos de la vida, en lo personal y lo profesional, el respeto es fundamental, tanto para con uno mismo como, más, con los demás. Si no se guarda una mínima consideración para con quien te rodea, el conflicto está servido y con él llega todo lo peor.



*Paco  
Delgado*

→ Página **3**

**E**ntre las cualidades que puede tener una persona, hay pocas tan dignas e importantes como el respeto, esencial para tratar con los demás y necesario para cualquier tipo de relación. Pero es algo que no se consigue de manera gratuita o por concesión graciosa, se consigue sólo con nuestras acciones. No es tan importante el viaje como la forma en que tratamos a los que nos encontramos por el camino. Debemos aprender a vivir juntos como hermanos o perecer juntos como idiotas, decía el pobre Martin Luther King, al que uno de esos idiotas, y fanático, acabó matado a tiros. No aprendemos. Y muchos ni quieren hacerlo.

Hace unos días, en uno de los coloquios que sirven para animar el cotarro y mantener la ilusión por los toros, Diego Urdiales declaraba que "no se puede faltar al respeto ni al toro ni al torero". Naturalmente, una premisa básica, sin cuya observancia todo se va al traste y degenera en caos. Mira el ejemplo de Luther King. Pero al torero riojano, en su consideración y alegato por los modos y la educación, le faltó incluir a su lista un tercer elemento: el público. La fiesta taurina, o más bien, el negocio taurino, se mantiene y sostiene gracias a tres pilares esenciales: toro, torero y público. Tres elementos que hacen que el espectáculo funcione. Pero, claro, deben ir unidos e inseparables. La ausencia de uno de ellos hace inviable el invento. Y tan importante son uno como los otros. Bien cierto es que el toro y el torero son protagonistas, pero sin público que aplauda, se emocione y antes haya pagado por verles, su papel desaparece. No olvidemos al público.





**Hay que recordar  
que el público es tan  
esencial como el toro  
o el torero en un  
festejo taurino.**

Pero, lamentablemente, muchas veces se le olvida. O se le hace de menos. O, peor, se le desprecia abierta y descaradamente. Y estúpidamente, pues hay que recordar que sin su presencia, y aportación, el tinglado se va al garete.

Sin embargo el taurino -término que debería englobar a todo aquel que tenga relación con el toro, su entorno y todo lo que conlleva pero que de un tiempo a esta parte viene referido únicamente a quien maneja el cotarro en cualquiera de sus muchos aspectos- parece empeñado en ignorar a quien pasa por taquilla. A su cliente. No ya por que no le preste el cuidado que merece y precise, olvidando que a quien compra nuestros productos o requiere nuestros servicios hay que procurarle todo tipo de atenciones, al margen por supuesto, de no defraudarle en el trato, sino porque muy a menudo se dan situaciones que rayan en el fraude.

Hace unos días fue muy comentada la actuación de un diestro español en una importante feria mejicana, en la que lidió unos animales cuya presencia, para una corrida de toros, era claramente indecorosa. Falta de respeto a quien paga, por parte del organizador de la función, por parte de la autoridad que consiente, por parte del torero que se presta y por parte de quien luego, en los medios de comunicación, vende aquello como hazaña o algo extraordinario. Eso no hace bien a nadie.

El que fuera hombre de confianza de los hermanos Lozano, Manolo Cano, especialmente en su estancia al frente de Las Ventas, no tuvo reparo en sentenciar que "lo que es bueno para los taurinos es malo para el aficionado, y al revés". Una divergencia en la que parece difícil encontrar un punto de encuentro, y menos si recordamos episodios como el protagonizado por cierto presidente de una importante plaza de primera, que ante los problemas que un famoso ganadero tenía con los veterinarios para pasar los torillos que había presentado, le animaba diciendo que no se preocupase, que esa corrida "la vamos a salvar", mucho mas preocupado por sacar las castañas del fuego al que intentaba colar un encierro impropio para la plaza que se trataba que de defender al público al que iba destinado.

Hay que tener y guardar respeto al toro, y al torero, faltaría más, pero consideración asimismo para la gente que paga una entrada y hace que con su asistencia y dinero pueda seguir existiendo el primero y toreando el segundo.

Paco Delgado

# El arte es, siempre, un valor seguro



Visite la exposición virtual y elija su obra preferida

[www.susanazaragoza.com](http://www.susanazaragoza.com)



# El caso Donaire como ejemplo

“¿Lo quieres? ¡Lo tienes!” Así rezaba la publicidad de unos famosos grandes almacenes. El slogan no puede ir en mayor consonancia con la sociedad actual, ávida de inmediatez. Todo se desea para ya. Todo se quiere ahora. Todo está al alcance de un solo click. No se puede esperar.



Carlos  
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno.

6

**N**o hay paciencia. La cultura del esfuerzo desaparece. Ganarse las cosas con el paso del tiempo es pura quimera. Aseguraba Ortega y Gasset que para conocer el estado de la sociedad española sólo había que asomarse a una plaza de toros. Debía tener razón el filósofo madrileño, porque el sector taurino muestra ahora unas prisas nunca antes vistas e impropias de una actividad que siempre ha requerido trabajo, maceración y asimilación.



Como en todas las actividades, existen los niños prodigio, y también quienes gozan de capacidades superiores que aceleran el ritmo lógico de aprendizaje. Pero lo habitual es que los toreros evolucionen poco a poco, a medida que adquieren conocimientos y técnica, y que, a mayor bagaje, incrementen su seguridad.

Sin embargo, actualmente se exige un nivel top casi desde el principio. Antes los novilleros se iban forjando en capeas y pueblos para ir subiendo peldaños y acabar presentándose en las capitales de provincia cuando ya estaban preparados y su nombre sonaba entre los aficionados. Hoy cualquier alumno de una escuela torea como una figura y prácticamente se le exige como tal. Además el camino se

**TECNOSPAN**<sup>TM</sup>

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA  
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

[www.tecnospan.es](http://www.tecnospan.es)

hace a la inversa. Es decir, se intenta meter cabeza en las plazas importantes para que se les reconozca y que se les contrate en cosos de pueblos. Y hay que tener mucho oficio y estar muy preparado física y mentalmente para triunfar en recintos relevantes a golpe cantado, salga lo que salga por chiqueros. Se te va un pie un día y conseguir que te vuelvan a anunciar se convierte en misión casi imposible. Hay tantos en la lista de espera... Hay tantos compromisos...



**Los tiempos están cambiando sin remisión, aunque no sea lo mejor para quienes maduran su toreo más lentamente. Desde luego, no sería ni lo más lógico ni lo más oportuno.**

En la novillada que abría la feria de Fallas toreó Alberto Donaire, un chaval nuevo. Tan nuevo como que era su primer festejo después de haber debutado con picadores el año pasado. Y de golpe Valencia. Plaza de primera. Novillo de primera. Exigencia de primera. Por si fuera poco, sorteó un lote que sacó complicaciones muy difíciles de solventar por alguien con su bisoñez. Su actitud, disposición y entrega fueron incuestionables, pero acabó pasando lo predecible. No hubo triunfo para él.

Aún así dejó detalles que evidenciaron su buen concepto y gusto, y ganó en asentamiento, firmeza y seguridad a medida que transcurría la tarde, lo que demuestra que, si le dieran una mínima continuidad, podría sacar el fondo que atesora. Pero para eso hace falta tiempo, paciencia, trabajo, maceración y asimilación.

¿Tendrá el sector taurino la sensibilidad necesaria para darle a Donaire y a otros novilleros en su misma situación una nueva oportunidad pronto? Hace años seguro que sí. En cambio, si las plazas de toros son el mejor termómetro de la voluntad social de cada época, le respuesta no parece tan halagüeña.

  
**Tentadero**  
La Paz



**BODAS  
Y EVENTOS**  
*en plena naturaleza*

INFORMACIÓN Y RESERVAS

**636 723 252**

**961 681 856**

[www.tentaderolapaz.cs](http://www.tentaderolapaz.cs)

  /tentaderolapaz



# FERIA DE FALLAS 2024

PLAZA DE TOROS DE VALÈNCIA



LA TEMPORADA 2023 EN VALENCIA. POR ALBERTO DE JESUS.



REINAUGURACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS DE VENTA DEL MORO (2023). POR CARLOS LITUGO.



PROGRAMA CULTURAL | EXPOSICIONES | Del 9 al 19 de marzo

Diputació de València



## PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra, 10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

[www.museotaurinovaencia.es](http://www.museotaurinovaencia.es)

\*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos





Vicente Sobrino

Entramos en la gran Semana Fallera, Dios nos pille confesados, preparados y dispuestos a asumir que la ciudad celebra su gran fiesta. La pólvora, los pasacalles, la música, el fuego que purificará los monumentos falleros la noche del 19, conquistan una Valencia que durante estos días duplica (o más) sus residentes.

Las Fallas ya no comienzan con la "plantà" el día 15, las Fallas rompen previsiones y a principios de marzo ya hay cortes de calles, zonas acotadas para las tracas, y el caos festivo envuelve una ciudad que el día 20 de marzo amanecerá tranquila y con el milagroso hecho de ver sus calles limpias y sin rastro de lo que tan solo unas pocas horas antes era un zafarrancho de combate festivo. Las brigadas de limpieza y los bomberos son los que obran el "milagro". Que conste.

Y en las Fallas la plaza de toros es un centro más de ocio, de celebración. Y se nota que en los días nobles de la fiesta un porcentaje alto de espectadores son improvisados aficionados, que por aquello de que al menos hay que ir un día a los toros, se apuntan a la corrida de mayor tirón popular. Y la plaza se convierte en un festival alegre, de desenfundado optimismo, donde el todo vale que vale todo se impone al juicio de los aficionados cabales. Es el precio que hay que pagar y que los "taurinos" agradecen por aquello de que "la gente se ha divertido". Y el rigor queda relegado.

Estamos en Fallas. Otra más. Paciencia hermanos, a los que sufren más que gozan estos días. Y a los que son activistas del mundo fallero, ¡a divertirse tocan!. Por cierto, una docena de buñuelos (aceitosos y de escaso trapio) me han costado 12 euros. ¡Un atraco! Estamos en Fallas, hermano.

## ¡Fallas!

En Fallas la plaza se convierte en un festival alegre, de desenfundado optimismo, donde el todo vale que vale todo se impone al juicio de los aficionados cabales.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

# DEMETRIO

902 500 191  
[furgonetasdemetrio.com](http://furgonetasdemetrio.com)



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)  
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

### CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81  
Elche Parque Empresarial  
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435  
03203 ELCHE

### DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)  
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID  
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

# I Semana Taurino-Cultural de Albacete

Organizada por el Capítulo de la Fundación Toro de Lidia de Albacete convertirá a la ciudad en epicentro nacional de la fiesta desde el 4 al 7 del próximo mes de abril. El programa incluye conferencias, tertulias, gastronomía, exposiciones y concierto, así como tentaderos y una visita guiada al coso albaceteño, una de las principales plazas de España.

El coordinador del Capítulo, Antonio Martínez Iniesta, resalta la importancia de un evento que reforzará la vinculación de la capital a la Fiesta Nacional y propiciará el acercamiento de los segmentos de población más jóvenes. Este objetivo persigue la celebración del I Certamen de Tentaderos de Novilleros sin caballos y la visita infantil a la plaza de toros de Albacete.

La finalidad del certamen de tentaderos, organizado por el Capítulo junto a la Escuela Taurina, es "el apoyo a las futuras promesas de la tauromaquia de la provincia". Se llevará a cabo los días 6 y 7 de abril. La participación es gratuita. El plazo para inscribirse concluye el próximo 15 de marzo. Los interesados deben enviarlas al correo [coordinadoralbacete@fundaciontorodelidia.org](mailto:coordinadoralbacete@fundaciontorodelidia.org)

Respecto a la visita infantil guiada a la plaza de toros de Albacete tendrá lugar el 6 de abril. Está dirigida a niños de entre 7 y 14 años, que deben estar acompañados por adultos. Las plazas son limitadas. El plazo para enviar las solicitudes concluye el 31 de marzo. "Queremos que estas generaciones sepan que los toros son una de las señas de identidad de nuestra capital".



10

An advertisement for transport discounts in 2024. The main text reads "EN 2024 SIGUE EL MOVIMIENTO DEL AHORRO% ¡SÚBETE!". Below this, there are two offers: "-50% EN TÍTULOS MULTIVIAJE hasta 31 de julio de 2024" and "ABONO JOVEN GRATUITO hasta 30 de junio de 2024". A red circle with white text says "Recuerda recargar tu tarjeta". The bottom of the ad features logos for various transport services: MetroBus, metrovalencia, TRAM, and TRAM. On the left, there are icons for different transport modes: train, bus, tram, and metro.

# La RUCTL estima una reducción del 20% de toros

Ha habido un incremento de costes de un 40% a lo largo de los cinco últimos años.

El pasado martes, 27 de febrero, la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia presentó los proyectos más relevantes en los que está trabajando y la previsión del mercado bravo de la RUCTL para la temporada de 2024, que se presenta con una reducción de 20% de los machos útiles (4 y 5 años) respecto a la temporada del 23.

Antonio Bañuelos, presidente de la entidad, informó que en la RUCTL "se ha producido una disminución de un 25% de reproductoras con respecto a 2019", y ha destacado significativamente "la reducción de un 20% de toros útiles en la RUCTL para la temporada de 2024 respecto a 2023 (reducción de casi un 33% si ponemos como referencia la temporada de 2022). Este dato supone una llamada de atención para la oferta ganadera en la actualidad y en los próximos años". El presidente de la RUCTL también ha añadido que "los gastos de gestión de las ganaderías han aumentado desde 2018 en más de un 40% como consecuencia de la gran sequía que viene sufriendo España, así como el conflicto Rusia-Ucrania, la epidemia del EHE, el incremento del precio de las materias primas por la rotura de stock de la pandemia".

No obstante, también se dejó un mensaje de optimismo ante las próximas temporadas: "tras muchos años de esfuerzo y selección, la oferta por fin se ajusta a la demanda".



11



## EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.



<https://www.rtve.es/play/audios/clarin/>

DIRIGE RAFA GARCÍA

# Cultura en el coso de Monleón

12

Hasta 7 exposiciones se pueden visitar durante la feria de fallas



El pasado día 28, en un acto presidido por Toni Gázquez, director del Centro de Asuntos Taurinos de la Diputación de Valencia, se inauguraron las numerosas exposiciones que se pueden visitar en la plaza de toros de la ciudad del Turia con motivo de la feria de fallas. Durante estos más de 20 días el coso de Monleón acoge una muestra de fotografías sobre las plazas de Requena y Utiel, otra

sobre la inauguración de la plaza de Venta del Moro, otra sobre la temporada de 2023, una más sobre bous al carrer y otra de esculturas de Rafa Mir. Además se puede contemplar una selección de carteles de festejos celebrados en Valencia en la temporada de 1924 y la exposición que sobre trajes que en su día luciese Manolo Granero ha recreado el sastre de toreros Justo Algaba.

**asencio**  
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 889 875 039 / 569 844 966  
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR QUICKLINE bodyline 3M PPG indwitt MaxMeyer IVATL MIRKA Valentine CITI



## Decoración especial para Málaga

Con motivo de la Corrida Picassiana de este año, la plaza de toros de La Malagueta lucirá una decoración especial. En esta edición las tablas y burladeros de la plaza estarán decoradas con 65 obras originales de Pedro Sandoval, creaciones muy personales inspiradas en Pablo Picasso y creadas en exclusiva para este evento que se celebrará el día 30 de marzo y en el que actuarán Cayetano, Emilio de Justo y Pablo Aguado y estará amenizado por la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga.

13

## Todo listo para Lorca

Hace unos días se celebró el acto institucional de inauguración de las obras de rehabilitación de la plaza de toros de Lorca. Un evento que dio por finalizadas las obras del coso y donde tomaron parte el presidente de la Región de Murcia, Fernando López Miras, y el Alcalde Lorca, Fulgencio Gil.

El Ayuntamiento ha previsto unas jornadas de puertas abiertas para que los ciudadanos puedan visitar de primera mano las nuevas instalaciones cuya inauguración tendrá efecto el próximo 30 de marzo con la corrida inaugural en la que Paco Ureña actuará como único espada con seis toros de distintas ganaderías, un festejo cuyas entradas de agotaron en poco menos de tres horas.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



# RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4  
637 15 71 41  
46010 Valencia



**C**urro Díaz dará la alternativa al mejicano Cristian Antar el próximo día 31 de marzo en un festejo a celebrar en San Cristóbal de las Casas y cuyo cartel se completa con Alejandro Adame y toros de Vista Hermosa.

El día 7 de abril, y con ganado de de Rancho Seco, actuarán Fermín Espinosa "Armillita IV", José María Pastor y André Lagravère "El Galo". Ambos festejos conforman la Feria Internacional de la Primavera y de la Paz en su edición 154.



**E**l Club Taurino Talaverano, en un acto celebrado la pasada semana en el Casino de esta ciudad toledana, hizo entrega de sus premios a los mas destacados de su feria de 2023, trofeos que fueron para Tomás Rufo, la novillera Marta Martín de Bernardo, el banderillero Sergio Blasco, el picador Manuel Jesús Ruiz "Espartaco" y la ganadería de Santiago Domecq. Antonio Rubio, empresario del coso, recibió el premio de socio de honor de este año.



**E**l Ayuntamiento de Valdetorres de Jarama y la empresa Espectáculos Marisma S.L., dirigida por el matador de toros y empresario taurino Rafael Ayuso, han presentado el cartel de de la corrida que se celebrará en su plaza el próximo 27 de abril. En la misma actuarán Diego Ventura, Fernando Adrián y Marco Pérez y se lidiarán toros de Los Espartaes, para rejoneros, Domingo Hernández para Adrián y novillos de Los Eulogios.



*Cervecería*  
**Zacarias**  
*Zacarias*



**Císcar, 16 Tel. 96 395 02 97 40005 Valencia**



# CARTELES TEMPORADA 2024

## RESURRECCIÓN

DOMINGO 31 DE MARZO. 1º ABONO  
TOROS DE HNOS. G.ª JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ

**MORANTE DE LA PUEBLA**  
**SEBASTIÁN CASTELLA**  
**ROCA REY**

## PREFERIA

DOMINGO 7 DE ABRIL. 2º ABONO  
TOROS DE FERMIN BOHÓRQUEZ

**LAMA DE GÓNGORA**  
**RUIZ MUÑOZ**  
**JUAN P. G.ª 'CALERITO'**

MARTES 9 DE ABRIL. 3º ABONO  
TOROS DE SANTIAGO DOMECA

**JOSÉ GARRIDO**  
**DAVID DE MIRANDA**  
**LEO VALADEZ**

MIÉRCOLES 10 DE ABRIL. 4º ABONO  
TOROS DE EL PARRALEJO

**MIGUEL ÁNGEL PERERA**  
**PACO UREÑA**  
**BORJA JIMÉNEZ**

JUEVES 11 DE ABRIL. 5º ABONO  
TOROS DE JUAN PEDRO DOMECA

**MORANTE DE LA PUEBLA**  
**JOSE M.ª MANZANARES**  
**PABLO AGUADO**

VIERNES 12 DE ABRIL. 6º ABONO  
TOROS DE NUÑEZ DEL CUVILLO

**DIEGO URDIALES**  
**TALAVANTE**  
**DANIEL LUQUE**

SÁBADO 13 DE ABRIL. 7º ABONO  
TOROS DE VICTORINO MARTIN

**MANUEL ESCRIBANO**  
**BORJA JIMÉNEZ**  
**ROCA REY**

DOMINGO 14 DE ABRIL. 8º ABONO. REJONES  
TOROS DE 'EL CAPEA' - SAN PELAYO

**SERGIO GALÁN**  
**DIEGO VENTURA**  
**GUILLERMO H. DE MENDOZA**

LUNES 15 DE ABRIL. 9º ABONO  
TOROS DE DOMINGO HERNÁNDEZ

**MORANTE DE LA PUEBLA**  
**DANIEL LUQUE**  
**JUAN ORTEGA**

MARTES 16 DE ABRIL. 10º ABONO  
TOROS DE GARCIGRANDE

**CAYETANO**  
**EMILIO DE JUSTO**  
**GINÉS MARÍN**

MIÉRCOLES 17 DE ABRIL. 11º ABONO  
TOROS DE JANDILLA - VEGAHERMOSA

**JOSÉ M.ª MANZANARES**  
**TALAVANTE**  
**TOMÁS RUFO**

JUEVES 18 DE ABRIL. 12º ABONO  
TOROS DE LA QUINTA

**MANUEL JESÚS 'EL CID'**  
**DANIEL LUQUE**  
**EMILIO DE JUSTO**

VIERNES 19 DE ABRIL. 13º ABONO  
TOROS DE ALCURRUCÉN

**MORANTE DE LA PUEBLA**  
**SEBASTIÁN CASTELLA**  
**TOMÁS RUFO**

SÁBADO 20 DE ABRIL. 14º ABONO  
TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS

**JUAN ORTEGA**  
**ROCA REY**  
**PABLO AGUADO**

DOMINGO 21 DE ABRIL. 15º ABONO  
TOROS DE MIURA

**DAVID FANDILA 'EL FANDI'**  
**MANUEL ESCRIBANO**  
**ESAU FERNÁNDEZ**

DOMINGO 5 DE MAYO. 16º ABONO  
NOVILLOS DE JULIO DE LA PUERTA

**TRISTÁN BARROSO**  
**SAMUEL NAVALÓN**  
**MARISCAL RUIZ**

DOMINGO 12 DE MAYO. 17º ABONO  
NOVILLOS DE FERMIN BOHÓRQUEZ

**FINAL DEL**  
**CIRCUITO DE NOVILLADAS**  
**DE ANDALUCÍA**

DOMINGO 26 DE MAYO. 18º ABONO  
NOVILLOS DE TORREALBA

**GERMÁN VIDAL 'EL MELLÍ'**  
**AARÓN PALACIO**  
**MANUEL JESUS CARRIÓN**

JUEVES 30 DE MAYO. 19º ABONO. CORPUS  
NOVILLOS DE TALAVANTE

**DIEGO BASTOS**  
**MANUEL ROMÁN**  
**JAVIER ZULUETA**

JUEVES 13 DE JUNIO. 20º ABONO  
NOVILLOS DE CHAMACO

**NEK ROMERO**  
**TOMÁS BASTOS**  
**MARTÍN MORILLA**

JUEVES 20 DE JUNIO. 21º ABONO  
NOVILLOS DE ALBARREAL

**VILLITA**  
**DAVID LÓPEZ**  
**AARÓN INFANTES**

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE. 22º ABONO  
TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS

**SEBASTIÁN CASTELLA**  
**TALAVANTE**  
**DANIEL LUQUE**

SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE. 23º ABONO  
TOROS DE GARCIGRANDE

**JOSÉ M.ª MANZANARES**  
**BORJA JIMÉNEZ**  
**ROCA REY**

DOMINGO 29 DE SEPTIEMBRE. 24º ABONO  
2 TOROS DE EL CAPEA (REJONES)

**PABLO H. DE MENDOZA**  
(DESPEDIDA DE SEVILLA)  
4 TOROS DE HNOS. G.ª JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ  
**MORANTE DE LA PUEBLA**  
**JUAN ORTEGA**

**RENOVACIÓN DE ABONOS**  
DEL 28 DE FEBRERO AL 5 DE MARZO

**NUEVOS ABONOS**  
DEL 28 DE FEBRERO AL 9 DE MARZO

**ENTRADAS SUELTAS**  
DEL 21 DE MARZO AL 21 DE ABRIL

[lamaestranza.es](http://lamaestranza.es)



**CAJA RURAL**  
**DEL SUR**

# El estallido social de Juan Ortega, vitamina para la fiesta



---

• Antonio Campuzano



La conjunción del torero con la vida rosa parecía extinguida o en trance de desaparición y el invierno, que es el estío ibérico de la fiesta, ha hecho renacer la ecuación de la que se nutre de siempre el espectáculo.

El diestro Juan Ortega ha vuelto a conciliar el toreo con su otro consustancial de siempre, el género del corazón, la murmuración.

La cardióloga Carmen Otte ha sido sorprendida en vísperas de su boda con la negativa del torero de Triana y la especie sigue su derivación hasta componer un escenario clásico, el que siempre ha revestido una manifestación y la otra con sus líneas de maridaje. La relación siempre festiva y llena de conflicto de Luis Miguel Dominguín con la actriz Lucía Bosé duró una generación.

Después de la guerra civil, los movimientos sentimentales de Manolete con Lupe Sino vertían tinta y tinta sobre aquella relación irregular o sometida a vaivenes hasta la trágica desaparición del cordobés, en 1947, con tan solo treinta años.

Antes de la contienda el escándalo relacionado con la fiesta de los toros fue acaparado por Concha Piquer, quien inició relación con Antonio Márquez, ya con ocho años de alternativa y uno de matrimonio con su primera mujer, Ignacia de Arechavala, cubana de nacimiento y vasca de origen. Desde el comienzo de la relación del Belmonte Rubio con la cantante, en 1929, lo cierto es que las esperanzas de progreso por el gobierno del escalafón del torero se fueron enfriando hasta la retirada en 1931, con una reaparición en tono menor años más tarde. La intensidad de aquella unión apenas ha sido atacada por otras incidencias y amoríos que cumplen la cuota de corazón y toros. Matrimonio civil en Montevideo, en 1945, con los contrayentes ya en



la década biológica de los cuarenta años, y luego la recreación con la unión de la hija de ambos, Conchita Mázquez Piquer con Curro Romero, más tarde malograda. La copla de la Piquer acabó con la relación anterior y también con el prodigio, al decir de muchos, de la verónica del sosias rubio de Belmonte.

En la década de los ochenta del siglo XX las portadas de la convivencia, disrupciones y tragedias de Paquirri con sus parejas ejercieron de gran competencia y visibilidad mediática con las propiciadas por la pareja Márquez y Piquer. Así pues, Juan Ortega levanta en este momento la necesidad virtuosa o la contraria de aunar dos realidades siempre tan concordantes.

Donde hay protagonismo taurino hay también continuidad en los tablaos, y en este caso con el recurso a la categoría moral de la renuncia, del desamor y otras profundidades interiores. Ortega, por el contrario, con diez años de doctorado, gran parte de los cuales establecido únicamente como proyecto de espada de relumbrón pese a las calidades atesoradas, ahora vive su mejores momentos, como ha quedado acreditado en el inicio de temporada, en Valdemorillo, y anunciado como está ya en las ferias de referencia del circuito.

Ortega Cano, junto a Rocío Jurado; Enrique Ponce, con su ruptura sentimental con Paloma Cuevas, a su vez hija del torero Victoriano Valencia, han representado los penúltimos casos de oxigenación de la cita ancestral entre toros y espectáculo. En las dudas y en las decisiones de Juan Ortega, en sus declaraciones, en sus tardes de triunfo, descansa ahora mismo una gran parte de la audiencia y de la expectación de la afición a la fiesta y el seguimiento del género rosa de la información y el entretenimiento.

La aportación de brillo de la vida social, con sus contradicciones y dosis de esperpento, son de gran ayuda a la fiesta para su consolidación como realidad de masas.





# La bravura del toro, Fundamento de la tauromaquia

La fiera, la agresividad  
es lo que da sentido a la corrida



**La dignidad de la fiesta requiere la bravura. La dignidad de la fiesta requiere la selección de un toro bravo, no un cooperador necesario de un teatrillo.**

Si nos encontramos con toros simplones, nobles (bonachones), que vienen ya enseñados, la tauromaquia deja de tener sentido y justificación ética.

El sentimiento parte de presenciar una faena en la que el toro es importante y tiene peligro. Una lidia con un toro manejable transmite poco o nada.

Si el animal es pasivo, disminuido o indefenso, el rito, la liturgia del toreo carece de justificación.

La integridad del toro y la lealtad en el encuentro justifica la tauromaquia. El toro merece un respeto, pero el toro se debe hacer respetar por sí mismo, por su presencia, morfología, trapío, pureza, movilidad, bravura y agresividad.

La corrida necesita de manera exhaustiva la ética más respetuosa hacia el toro, antes de la lidia, y durante la lidia, conservando su bravura y sus defensas, evidenciando la admiración que merece. Un toro no puede dar pena, o vergüenza, ni puede estar famélico. Un toro debe dar miedo. Esto justifica y da sentido a la lidia.

Para ser matador de toros, hay que ponerse delante de un toro, no de un borrego, una gamba, una cabra o un pollo. Poca autenticidad en un toro ya elegido, y previamente domesticado. Un toro de lidia, no puede ser un animal doméstico.

La historia de la tauromaquia, está llena de toreros valientes, de

toros de bandera, de vergüenza torera. Si cambiamos esto, la corrida de toros deja de tener justificación, deja de tener razón de ser.

Si la pelea, el combate no es tal, con lealtad de armas, esto deja de tener sentido.

Si los toreros y los empresarios eligen unos toritos facilones, esto se convierte en un mero teatro, casi un esperpento. Hay una anécdota de Mazzantini con el que fuera famoso actor de teatro Romea. Como éste se pasara toda la lidia de un toro chillándole al maestro, el torero, a la hora de matar su otro toro, se acercó al actor y le dijo: "Le brindo a usted este toro, para que vea que aquí, en el ruedo, puede uno morir de verdad, y no de mentirijillas, como hace usted cada tarde en el escenario".

Esa es la fuerza del toreo.

La dignidad de la fiesta, requiere la bravura. La dignidad de la fiesta, requiere la selección de un toro bravo no un cooperador necesario de un teatrillo.

Un matador de toros, debe matar toros, no un sucedáneo preparado del mismo.

Si queremos mantener la seriedad de la fiesta, el toro es el protagonista, su esencia bravura e integridad. Lo demás será, poco a poco, perder la tauromaquia desde dentro.

**La integridad del toro la lealtad en el encuentro justifica la tauromaquia.**

Adicionalmente, el necesario sorteo es una salvaguarda de las garantías de los lidiadores y espectadores, de la transparencia y ética de la fiesta, un elemento aleatorio fundamental que evita abusos de poder o maniobras no deseables.

Sin un toro bravo, habrá posturas, no más.





Juan Ramón Lucas:

“Creo que los toros deberían formar parte de la oferta de cualquier televisión pública (incluida TVE) al ser una manifestación cultural de primer orden”

Juan Ramón Lucas es un referente en los medios audiovisuales: ha estado en prácticamente todas las televisiones, y ahora disfruta con un programa semanal en Telemadrid "Cómo funciona Madrid". Los últimos años brilló en el programa "La brújula" de Onda Cero, y años atrás su labor en RNE le hizo merecedor de un Ondas... Ahora se centra en la literatura: su tercera novela "Melina" ( Editorial Contraluz) está teniendo gran aceptación, y su vena periodística la desarrolla escribiendo un artículo en La Razón cada semana.

José R. Palomar

---

"Escribir es la actividad que más grata me resulta en este momento. Sobre todo escribir ficción. Mi tercera novela, Melina, es una historia que tiene ritmo y vocación de thriller. Quiero que el lector se enganche y se quede... y se convierta en espectador de un relato que pone en valor la personalidad de mujeres independientes"

No es un experto taurino, ni mucho menos, pero sí es un espectáculo que respeta gracias a compañeros que le han aleccionado, y a las veces que ha asistido a los toros, como en una ocasión desde el burladero de callejón en las Ventas. Lleva una vida más tranquila, entre "su" Asturias, donde convive con varios caballos, y Madrid. Lucas es, ante todo una buena persona. Y profesionalmente riguroso: cercano al oyente y cómplice del telespectador...

– Tu vinculación con el mundo taurino (no como experto, sino simplemente "simpatizante", o espectador ocasional) ¿Recuerdas la primera vez que asististe a una corrida de toros?...

– Creo que fue en Las Ventas hace muchos años. Estudiaba Periodismo todavía...o sea, en los años 70 del siglo pasado. No me impresionó demasiado.

– Tengo entendido, que Chapu Apaloaza te ha aleccionado sobre el mundo taurino, o "empujado" para que lo conozcas...

– He tenido varios maestros en esto del toreo. Cronológicamente, el primero fue Carlos Santos, habitual del 7 de Las Ventas. Luego, a la par, Marco Pantoja, un amigo gaditano vividor y taurino. Y, por supuesto, Chapu Apaolaza. Él fue quien me abrió la puerta de una de las experiencias más intensas y espero que permanentes en mi relación con el toreo: los Sanfermines.

El toreo a caballo lo aprendí de Sergio Vegas, rejoneador. Él me enseñó a amar a los caballos

– Fuiste invitado por Movistar Plus Toros, al callejón de Las Ventas. ¿qué conclusión sacaste de aquello?. (la impresión, por otra parte, de verlo todo "tan cerca")...

– Tuve la suerte de compartirlo con gente sabia que me fue expli-



“Una de las obligaciones que tienes como persona conocida, acaso la más importante de todas, es usar tu influencia para ayudar a los demás. Siempre lo he creído y lo sigo practicando”

cando. Conocer el lenguaje del arte te ayuda a entenderlo mejor.

– ¿Tiene amigos en el ambiente taurino?. ¿Has entrevistado personajes de ese ámbito? (y en ese caso, alguien que te haya sorprendido, o impresionado).

– Entrevistas, pocas. Mi espacio profesional nunca ha sido el del toro. Pero sí tengo amigos. Chapu Apaolaza, Marco Pantoja, buen aficionado y también sabio, y algunos empresarios taurinos. Tuve en su día buena relación con Joselillo...y Sergio Vegas sigue siendo mi amigo.

– Sé que tienes afición, y devoción, a los caballos ¿Te interesan las corridas de rejoneo que, por cierto, están a veces “minusvaloradas” por los aficionados?...

– Sí. Mucho. Como te digo, con un rejoneador empecé a aficionarme a los caballos. El toreo a caballo, que además es origen y tradición, es un arte bellissimo. Requiere técnica y expresividad, y es una comunión delicada e irrompible entre el artista y su caballo...que también lo es si está bien entrenado.

– Eres de una tierra, Asturias, donde no tiene mucha raigambre la Fiesta, a excepción de la Feria de Begoña de Gijón... (en Oviedo ya no hay toros) ¿Es lógico?...

– El toreo es más de tierras calientes, como el flamenco. Hay una expresividad del sur que tiene identidad propia. Desde luego que



hay aficionados en Oviedo, en Gijón, en Bilbao o en Santander... pero siempre he pensado que la cultura y el clima de las tierras del norte ayudan menos a que prenda una tradición como el toreo. No sé si será lógico o no, pero me parece que así es.

– ¿Cómo definirías la idiosincrasia de Las Ventas y La Maestranza?  
– Me parecen dos terrenos muy diferentes. Las Ventas es la capital, el templo sagrado, el lugar en el que todos quieren triunfar. La élite del toreo suspira por ese ruedo. La Maestranza me parece un coso más popular, más de celebración y de fiesta. Su puerta no sólo se abre a los toros, sino al caballo, a los enganches... todo lo que tiene que ver con esa cultura tan del sur.



– En el panorama radiofónico español, al margen del clásico Clarín, apenas quedan ya programas de toros: en la SER se emite por podcast (el de Molés); Onda Cero y Cope, apenas dan nada ¿qué explicación tiene?...  
– Creo que el toro está perdiendo fuelle. Prende demasiado la identificación maniquea y falsa de la fiesta como algo cruel y desfasado. Mucha gente está comprando ese cuento. Tampoco es que el mundo del torno haga demasiado por cambiarlo. Hasta donde yo sé existe mucho amiguismo, poca disposición a la renovación, demasiados clanes y colegueo. Y eso tampoco ayuda al toreo en momentos difíciles como éste.

– Y a colación de la pregunta anterior, sí tienen predicamento, por el contrario, en la cadena televisiva en la que estás trabajando Telemadrid (con unos índices de audiencia muy aceptables)...

– No hay un rechazo generalizado a los toros. Más bien al contrario. El que se extienda ese debate inane sobre si los toros son o no una actividad cruel e inhumana, no impide que se mantenga fiel la afición e incluso que haya gente dispuesta a asomarse a la fiesta.

Pero en este tiempo de correcciones políticas y censura hay muchos que temen expresarse a favor de los toros.

– Y por último: respecto a la televisión pública (TVE) ¿crees que debe emitir festejos taurinos? (con un número mínimo, atendiendo a que es el segundo espectáculo de masas en España)

– Yo creo que los toros deberían formar parte de la oferta de cualquier televisión pública. Siguen siendo una manifestación cultural de primer orden.

– Tu opinión en torno a los antitaurinos, y a los animalistas...

– Yo creo que falta mucha información y hay bastante mala fe. Se tiende a simplificar lo que se desconoce, cuando no a rechazarlo. A mi me parece que el animalismo plantea un debate poco sólido, basado en prejuicios y falta de rigor. El sufrimiento forma parte de nuestra relación con todas las especies, incluida la nuestra. La sublimación de la muerte, la danza sangrienta que se despliega en el toreo no es sino una liturgia que simboliza la conversación entre el hombre y la naturaleza, la suya incluida. No se trata de infligir dolor gratuitamente a una criatura, como sostienen los antitaurinos o

denuncian los animalistas, sino de enfrentar nuestros miedos y lo inevitable de la muerte, con una liturgia artística evocadora y simbólica. ¿Que

sufre el animal? Sin duda ¿Que nadie le ha pedido permiso? Desde luego...

Pero el hombre y la bestia que se enfrentan existen solo para eso. Y se preparan, y viven... y mueren o se arriesgan a ello en cada encuentro ¿Alguien le pide permiso a los animales que nos comemos para sufrir la tortura del matadero?

Pienso que hay un problema, muy común en el animalismo contemporáneo, que es el de humanizar cualquier tipo de animal. Hacerlo es desdibujar su realidad, romper sus programas, convertirlos en lo que no son.

Normalmente el animalismo radical lo es por desconocer los códigos de la naturaleza en general y el reino animal en particular.



“Lo de “trabajar, no es tan importante” ... nunca lo piensas cuando te gusta tu trabajo. Pero después de cuarenta y tantos años ya va siendo hora de que me tome la vida con más calma, ¿no te parece?”

Todo es muy sencillo y muy naif... y Bambi es un referente. En fin...

– ¿Cómo viviste- informativamente- la prohibición de los toros en Cataluña en el 2010? (estabas en RNE por aquel entonces, y yo de corresponsal taurino en la Razón, en Cataluña)...

– Si, estaba en RNE. Recogimos la polémica y contamos sus derivadas. Pero, por ser franco, no recuerdo haberme implicado personalmente en aquello.

– Como “amante del campo”, ¿ves una lógica a la existencia del toro de lidia, dentro del hábitat de otros animales, y relacionado con la caza, etc.?

– Si, claro. Conozco cómo viven animales como los toros o los cerdos, o las vacas...o los caballos, en el campo. Me parece que el toro de lidia tiene todo el derecho a no desaparecer.

Con la caza sucede algo parecido a los toros a cuenta de la desinformación. Está señalada por la ignorancia de sus detractores. Y, entre otras cosas, cumple una función de control de especies que resulta realmente necesaria. No tengo noticia de ninguna que hayan hecho extinguir los cazadores.

El hombre es el mayor de los depredadores que ha existido y existirá, pero no precisamente por cazar o matar toros.

– ¿Alguna vez has leído un libro sobre toros?. Y en lo periodístico, algún profesional (al margen de Chapu) que te haya cautivado por su forma de escribir, o narrar (sea radio o televisión)?

– Si. Chapu Apaulaza escribe magníficamente, y no solo sobre toros. Yo siempre le digo que debía apostar más pronto que tarde por asomarse a la literatura. Es un grandísimo escritor. Y ahí está la prueba, en su “7 de Julio” que es homenaje a su padre, crítico taurino, pero además un recorrido poético y tremendamente sensible por los sanfermines. Leía también las crónicas de Joaquín Vidal en El País.

Normalmente el toreo se sirve de plumas de mucha altura para ser contado.



**INDUSTA**

**EXPERTOS EN SOLUCIONES METAL-MECÁNICAS**

MECANIZADOS IN SITU Y DE TALLER • MATRICERÍA • MONTAJES  
SOLDADURA • CALDERERÍA • DISEÑO DE MÁQUINAS-ÚTILES

96 139 98 40 [www.industa.com](http://www.industa.com)



**SOLMECTA**

**SOLUCIONES MECÁNICAS**

SOLDADURA - MONTAJES - REPARACIONES  
MANTENIMIENTO - GRANALLADO - PINTADO

[www.solmecta.com](http://www.solmecta.com) - [solmecta@solmecta.com](mailto:solmecta@solmecta.com)





**Metrovalencia  
ofrece del 15 al 20  
de marzo servicio  
ininterrumpido con  
motivo de las  
Fallas**

**Garantiza un acceso  
cómodo y rápido  
a la Plaza de Toros**

**Metrovalencia ofrece servi-  
cio ininterrumpido de metro  
y tranvía del 15 al 20 de  
marzo con motivo de la  
celebración de las Fallas.**

**El servicio previsto  
contempla 120 horas se-  
guidas de trenes y tranvías  
circulando de manera  
continuada para facilitar el  
acceso a los principales  
puntos de interés de la  
fiesta.**

## El acceso más cómodo a la Plaza de Toros

Metrovalencia también es durante la feria taurina de Fallas la mejor opción para acceder al coso de la calle Xàtiva. La propia parada de Xàtiva facilita un acceso rápido y cómodo, con conexión con las Líneas 3, 5 y 9. Además se puede acceder desde Línea 10 en la estación de Alacant y también desde las estaciones cercanas de Bailén, Línea 7, Plaça d'Espanya, Líneas 1 y 2, y Colón, Líneas 3, 5, 7 y 9.

Además para facilitar el acceso a la Plaza de Toros desde la calle Alicante y a la Estación del Norte las obras que se realizan en esta zona para unir las estaciones de Alacant y Xàtiva han dejado liberado el espacio suficiente para garantizar el transitar peatonal por la zona afectada por obras.

Refuerzo de atención al cliente y seguridad

FGV también refuerza la atención a los viajeros y viajeras con la incorporación de más de 100 agentes de atención al cliente en estaciones y un considerable aumento en la dotación de personal de seguridad.

Además del esfuerzo de personal realizado por FGV, se cuenta con el apoyo y colaboración de los efectivos de los distintos Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado.

Los Espais del Client de Colón, Alacant y Xàtiva, los Centros de Atención al Cliente (CAC) de la red de Metrovalencia (Benimamet y Aeroport) y los Punt del Client (Empalme, Àngel Guimerà, Mislata) estarán abiertos para informar a los usuarios, con horarios especiales según el día y el centro.

Por su parte, el teléfono de información (900 46 10 46) estará disponible las 24 horas en los principales días de Fallas. Además, los horarios están disponibles en estaciones, [www.metrovalencia.es](http://www.metrovalencia.es), y se ofrece más información desde la app oficial.

## Modificaciones del servicio y recomendaciones

En Fallas hay que tener en cuenta que, por motivos de seguridad, las estaciones de Xàtiva y Colón permanecerán cerradas de 12:30 a 14:30 horas los días 16, 17, 18 y 19 de marzo. Se recomienda esos días y a esas horas que se utilicen las instalaciones de Àngel Guimerà, Plaça Espanya, Alameda y Bailén, según los orígenes de los viajes.

### Aparcamiento en estaciones

Metrovalencia ofrece de manera gratuita, gracias al sistema Parking + Metro (P+M), un total de 1.439 plazas de estacionamiento a las que se suman otras 1.163 plazas municipales en las inmediaciones de las estaciones y paradas citadas.

Además las estaciones de Empalme, Torrent Avinguda, Alboraya-Peris Aragó y Quart de Poblet disponen de aparcamientos cerrados para bicicletas.

Como recomendación adicional se recuerda que está prohibido acceder con globos, material pirotécnico, bicicletas y patinetes del 15 al 20 de marzo.

### Desplazamientos más económicos

La Generalitat ha mantenido en 2024 las ventajas destinadas a favorecer el uso de los servicios de transporte público autonómico, por lo que la reducción del 50 % en el precio de los abonos y títulos multiviaje se mantendrá hasta el 31 de julio de 2024 y la gratuidad para jóvenes menores de hasta 31 años será válida hasta el 31 de diciembre.



Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN  
VALENCIA CAPITAL RADIO

## PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia  
valenciacapital.es  
capitalradio.es/valencia

[www.valenciacapital.es](http://www.valenciacapital.es)

play  
RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles  
de 21 a 22 h.

# TENDIDO UNO

play  
RADIO

107.7 FM  
app Play Radio Valencia  
[www.playradio.es](http://www.playradio.es)

[www.playradio.es](http://www.playradio.es)

La radio que vive Valencia

**PATIO DE CUADRILLAS**

**Carlos Bueno**

Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Podcast

## HASTA EL RABO

TODO ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>

## Novillada en Aire-sur-l'Adour

La Peña "Los Arsouillos" de la localidad francesa de Aire-sur-l'Adour, encargada de la organización del festejo, ha anunciado el cartel completo de la tradicional novillada del 1 de mayo.

Se lidiarán utreros de la divisa portuguesa de Palha para una terna de espadas conformada por Alejandro Peñaranda, Víctor Cerrato y Pepe Luis Cirugeda.



## Nuevo apoderado para Javier Antón

David Beltrán ha llegado a un acuerdo de apoderamiento con el matador de toros Javier Antón.

El diestro navarro, hijo del picador de toros Vicente Antón Reinaldos "Chamaco de Ablitas", debutó con los del castoreño en la plaza de toros de la Misericordia de Zaragoza, el 31 de mayo de 2009 con novillos de Prieto de la Cal, actuando junto a Pepe Mayor, Augusto Moura, escuchando sendas ovaciones en ambos. Su debut en Las Ventas fue el 12 de agosto con utreros de la ganadería de Soto de la Fuente y un sobrero de Fuente Rey.

## Corrida internacional en Irapuato

La empresa EMSA ha dado a conocer el cartel de la tradicional corrida en la Plaza de Toros Revolución de Irapuato, en el estado mejicano de Guanajuato, que se llevará a cabo el lunes 18 de marzo. Se trata de una corrida de rejones de talla internacional en la que se lidiarán toros de Arellano Hermanos para los rejoneadores, el español Andy Cartagena, y los mexicanos Fauro Aloí y Tarik Othón, así como los Forcados Amadores de México y Alcochete.



# Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



## Feria de Córdoba

Ya han sido presentados los carteles de la feria de Córdoba, un serial que estará compuesto por dos corridas de toros y una novillada, festejos que se celebrarán los días 11, 18 y 19 de mayo y cuyas combinaciones son estas:

Sábado 11 de mayo. Novillos de Jandilla para Manuel Román y Marco Pérez, mano a mano.

Sábado 18. Toros de Los Espartales, para rejones, y Román Sorando y dos novillos de El Parralejo para Diego Ventura, Morante de la Puebla y Manuel Román.

Domingo 19. Toros de Domingo Hernández para Manzanares, Juan Ortega y Roca Rey.

## I Corrida de la Pasión en Añover de Tajo

La empresa Puerta Grande 1975 SLU. dirigida por Jorge Herrérin, ha presentado la "I Corrida de la Pasión", a celebrar el próximo día 30 de marzo, Sábado Santo, en la localidad toledana de Añover de Tajo.

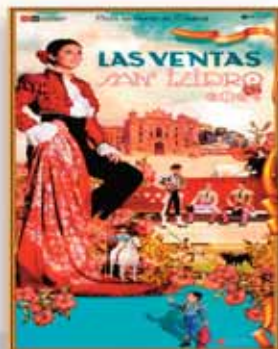
El cartel está compuesto por Javier Cortés, Luis Gerpe y Joaquín Galdós, quienes se enfrentarán a un encierro de Martín Lorca.



Gregorio de Jesús llevará la plaza de Blanca



La empresa Bous al Carrer S.L, que dirige Gregorio de Jesús, ha sido la ganadora provisional de la licitación realizada por el Ayuntamiento de Blanca para conceder la organización de su feria taurina en honor a San Roque para 2024. La sociedad, de la que también forma parte José Luis Palazón, además de organizar los festejos de este año, tendrá la posibilidad de pedir prórrogas para organizar los festejos durante 3 años más y, tal y como marca el pliego, tiene que celebrar tres novilladas con picadores y un concurso de recortes.



SERVITORO.COM

Venta Oficial entradas taurinas

96 330 85 93 647 66 93 71 reservas@servitoro.com





## Alternativa de Sergio Felipe

La plaza de Marbella acogerá festejos taurinos después de nueve años cerrada. Tras las obras de remodelación, el pasado mes de octubre, con los votos a favor de PP y Vox, se sacaba adelante una moción en el Pleno Municipal para que Marbella se uniese a la Red de Municipios Taurinos de Andalucía (RETMA). Ahora se quiere dar una corrida en la primera quincena del mes de junio y no se descarta que a lo largo de la temporada se puedan ofrecer algún otro festejo, como pudiera ser la recuperación de su célebre Corrida de Candiles.

El diestro albacetense Sergio Felipe se convertirá en matador de toros el próximo Domingo de Ramos, 24 de marzo. El escenario será la plaza de toros de Villarrobledo y el cartel queda completo con el francés Adriano, que será el padrino, y José Fernando Molina, lidiándose toros de la ganadería portuguesa Voltalegre.

Sergio Felipe, nacido en Albacete el 13 de agosto de 1991, debutó con picadores en la feria de su ciudad natal, el 10 de septiembre de 2011, alternando con David Galván y Alberto Pozo en la lidia de novillos de Hnos. Collado Ruiz.

## Marbella quiere toros



## Abril en Las Ventas

Plaza 1, empresa gestora de la plaza de toros de Las Ventas, ya ha cerrado los carteles de los festejos a celebrar en abril en la Monumental madrileña:

Domingo 7 de abril. Novillos de Toros de Brazuelas para Daniel Medina, Fabio Jiménez y Tristán Barroso, que harán su presentación en la plaza.

Domingo 14. Novillos de Sánchez Herrero para Borja Ximelis, Eduardo Neyra y Mario Navas.

Domingo 21. Novillos de Los Chospes para Manolo Vázquez, nuevo en esta plaza, Sergio Rodríguez y Bruno Aloí, que se presentará en Madrid.

Domingo 28. Toros de Araúz de Robles para Curro Díaz, David de Miranda y Juanito.

## Ganaderías para Burgos



Tauroemoción ha elegido ya las ganaderías que lidiarán durante la feria taurina de San Pedro y San Pablo 2024 en Burgos, compuesta por cuatro corridas de toros y una de rejones.

Las ganaderías cuyos toros serán protagonistas en dicha feria son Juan Pedro Domecq, Antonio Bañuelos, Román Sorando, Valdellán y Luis Albarrán para rejones.



Los toros desde otro punto de vista

<https://go.ivoox.com/sq/1146790>



*La semana pasada fue presentada la feria de San Marcos de Aguascalientes, un serial que llega a su 196 edición y que este año, entre el 13 de abril al 5 de mayo, tendrá quince festejos: una novillada, una corrida de rejones y trece corridas de toros. Estos son los canteles:*

Sábado 13 de abril. Novillos de Las Huertas para Bruno Aloí, Marco Pérez y un triunfador de la temporada de la plaza "San Marcos".

Domingo 14 de abril. Toros de Barralva para Fernando Robleño, Juan Pablo Sánchez y Miguel Aguilar.

Jueves 18 de abril. Corrida a beneficio de la Academia Taurina Municipal de Aguascalientes. Toros de Montecristo para El Zapata, Diego Sánchez y Ginés Marín.

Viernes 19 de abril. Toros de Santa Inés para Antonio Ferrera, Angelino de Arriaga y Juan Pedro Llaguno.

Sábado 20 de abril. Corrida de la prensa. Toros de De la Mora para José Mauricio, Daniel Luque y Joselito Adame.

Domingo 21 de abril. Toros de José Barba para Cayetano, Luis David y Armillita IV.

Miércoles 24 de abril. Corrida de la Oreja de Oro. Toros de Julio Delgado para José María Pastor, José María Macías, José María Hermosillo, El Galo, Sebastián Ibelles y José Miguel Arellano.

Jueves 25 de abril. Toros de Corlomé para el rejoneador Javier Funtanet, Joselito Adame, Roca Rey y Diego San Román.

Viernes 26 de abril. Toros de Santa Inés para Sebastián Castella, Leo Valadez y Diego San Román.

Sábado 27 de abril. Toros de Los Encinos para Manzanares, Isaac Fonseca y Arturo Gilio.

Domingo 28 de abril. Toros de Begoña para Arturo Saldívar, Juan Ortega y Héctor Gutiérrez.

Miércoles 1 de mayo. Toros de Fernando de la Mora para los Recortadores Españoles, Andy Cartagena, Emiliano Gamero y Tarik Othón, así como los Forcados Amadores de México.

Jueves 2 de mayo. Toros de Pozo Hondo para Calita, Juan Pablo Sánchez y Tomás Rufo.

Viernes 3 de mayo. Toros de Boquilla del Carmen para Emilio de Justo, Sergio Flores y Alejandro Adame.

Sábado 4 de mayo. Toros de Bernaldo de Quirós para Talavante, El Payo y Leo Valadez.

Domingo 5 de mayo. Toros de Villa Carmela para Diego Silveti, Roca Rey y Luis David.

ROPA  
CÓMODA  
EXCLUSIVA  
ORIGINAL  
Y  
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS  
SUDADERAS  
CAMISETAS  
BAÑADORES  
Y  
MUCHO MÁS

WWW  
getitsportswear  
com

# LAS VENTAS

DOMINGO 24 DE MARZO DE 2024. 18 H  
DOMINGO DE RAMOS

6 TOROS DE HIJOS DE DON CELESTINO

## CUADRI

PARA LOS MATADORES

ANTONIO FERRERA  
OCTAVIO CHACÓN  
GÓMEZ DEL PILAR

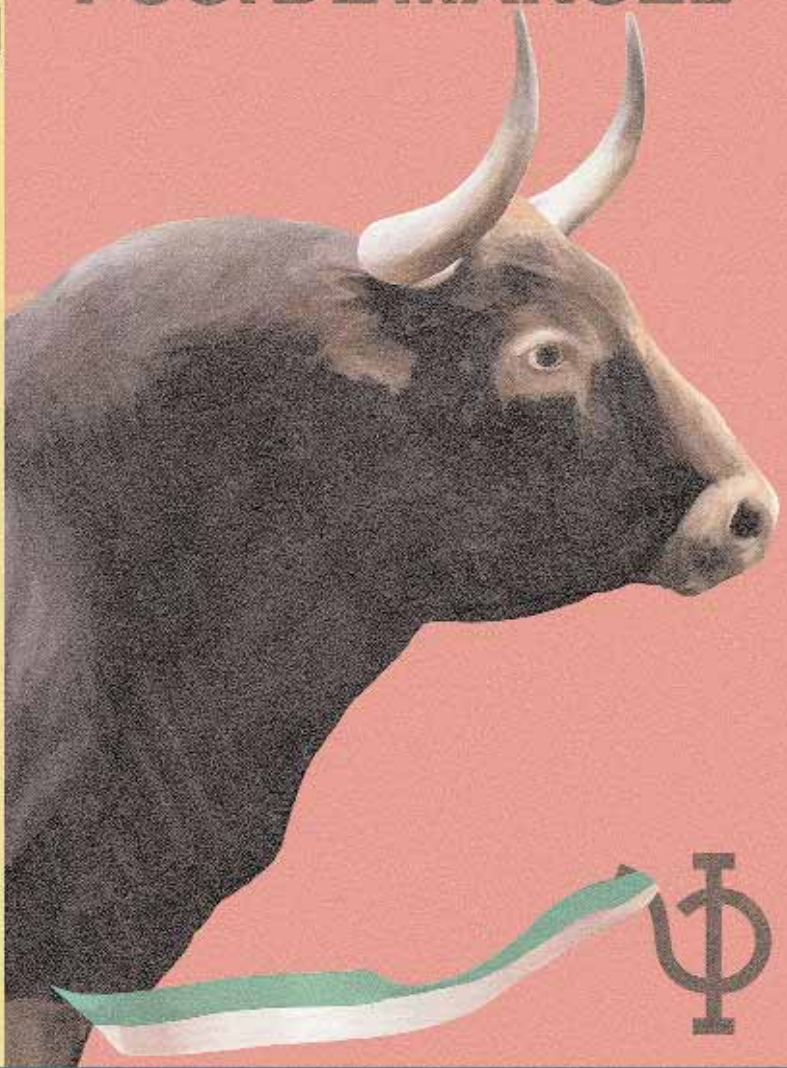
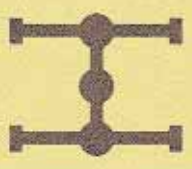
DOMINGO 31 DE MARZO DE 2024. 18 H  
DOMINGO DE RESURRECCIÓN

6 TOROS DE

## PEDRAZA DE YELTES

PARA LOS MATADORES

ROMÁN  
MANUEL DIAS GOMES  
CONFIRMACIÓN  
FCO. DE MANUEL



# Valencia en fallas



El Salón Sorolla del Ateneo Mercantil de Valencia fue marco de un homenaje a Vicente Albir, ex delegado gubernativo en la plaza de toros de Valencia, con motivo de sus 30 años de dedicación a la tauromaquia en Valencia y su provincia.

El acto estuvo organizado por la Tertulia Taurina del Ateneo y la Federación Taurina Valenciana.

Intervinieron en el mismo, junto al homenajeado, Paco Roger portavoz de la tertulia taurina de Ateneo Mercantil de Valencia y Ximo Rodenas, presidente de la Federación Taurina Valenciana.

A lo largo del acto, Albir desgranó de una forma tan interesante como didáctica las muy variadas funciones del delegado gubernativo en los festejos taurinos.

## Actos culturales en De Tinto y oro

El pasado día 6 se inauguró, en la asociación De Tinto y Oro, una exposición de acuarelas taurinas de Antonio Catalán. En este mismo espacio, dos días después, José María Jericó presentó en Valencia su biografía sobre Manolo Carrillo.

## Recuerdo a Ricardo de Fabra

El domingo, 10 de marzo, se descubrió en la plaza de toros de Valencia un azulejo en memoria de que fuera matador de toros Ricardo de Fabra.

# Premios de La Magdalena



Nada más finalizar la feria de La Magdalena ya se concedieron los primeros premios para los destacados de la misma. El Casino Antiguo otorgó el suyo "A la faena más artística" a Juan Ortega, mientras que el premio "Embistiendo hasta el final" para la ganadería más completa fue para la de los hermanos García Jiménez.

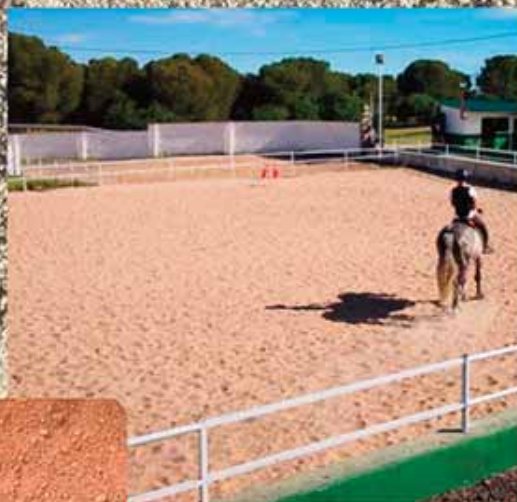
Por otra parte, el "Trofeo Magdalena" que concede el Club Taurino al triunfador de la feria ha sido concedido a Tomás Rufo, a la vez que el trofeo "Divisa de Honor" al mejor toro de la feria ha sido para "Boticario", de Hnos. García Jiménez, lidiado en su segundo turno por Fernando Adrián la tarde del 7 de marzo.

Por su parte, la Asociación de Aficionados La Puntilla decidió entregar su trofeo al mejor puntillero a Sánchez Araujo.



CAOLINES  
LAPIEDRA

# ARENAS DE SILICE PARA PISTAS HIPICAS



**TELS. 962780839 / 681184151**

LLIRIA (Valencia)

# AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



Apizaco (Méjico),  
3 de marzo.

Monumental Rodolfo Rodríguez  
"El Pana".

Corrida de feria.

Poco menos de media entrada.

Toros de La Soledad, 5o. y 6o. fueron  
premiados con arrastre lento.

Leo Valadez, silencio y ovación.  
Diego San Román, palmas y vuelta.  
Isaac Fonseca, palmas y oreja.



## Cedral (Méjico), 3 de marzo.

Plaza "Frasculo".

Corrida extraordinaria.

Lleno.

Siete toros de San Isidro, el séptimo  
sobrero de reglao.

**Pablo Hermoso de Mendoza**, oreja  
y dos orejas.

**Diego Sánchez**, oreja, silencio tras  
dos avisos y palmas en el de re-  
galo.

**Miguel Aguilar**, dos orejas y silencio  
tras dos avisos.

## Hunucmá (Méjico), 3 de marzo.

Corrida de feria.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Pepe Garfias, Marrón, La  
Ceiba y San Martín de Porres.

**Jorge Sotelo**, ovación y oreja.

**Michelito Lagravere**, oreja y ova-  
ción.

## Aguascalientes (Méjico), 3 de marzo.

Plaza "San Marcos".

Tercera novillada de la temporada.

Tres cuartos de entrada.

Novillos de Torrecilla, el tercero premiado con arrastre lento.

**Joel Castañeda**, ovación y oreja.

**Ángel Gabriel**, palmas tras aviso, silencio y silencio.

**César Fernández "El Quitos"**, dos orejas.

Fue cogido al entrar a matar, recibiendo una cornada en el  
muslo derecho y no pudo continuar la lidia.

## Más aplazamientos

La previsión de fuertes y abundantes lluvias en los próximos días hizo que los festejos de la Copa Chenel del sábado 9 de marzo en Villarejo de Salvanes y del Circuito de Novilladas de Madrid y de la Copa Chenel del domingo 10 de marzo en Estremera fuesen aplazados.

También los festivales previstos para este sábado 9 de marzo en Rosal de la Frontera (Huelva) y el domingo 10 de marzo en Herrera (Sevilla)

En el caso de Herrera, se aplazará a una fecha aún por definir. El festival de Rosal de la Frontera se traslada manteniendo el mismo cartel, al sábado 16 de marzo.



**Tequisquiapan (Méjico), 9 de marzo.**

Plaza "Carlos Orozco".  
Corrida de Feria.  
Tres cuartos de entrada.

Siete toros de Xajay, el séptimo como sobrero de regalo, de presencia y juego variado; el quinto fue indultado.



**José Mauricio**, ovación tras aviso y ovación tras aviso.

**Joselito Adame**, dos orejas e indulto.

**Diego Silveti**, ovación, silencio tras aviso y oreja en el toro de regalo.

Fue cogido por su primero, sufriendo una corada en el muslo izquierdo y permaneció en el ruedo hasta finalizar la función.

**Illescas (Toledo), 9 de marzo.**

Primera de la Feria del Milagro.  
Lleno de "No hay billetes".

Toros de Daniel Ruiz.

**José María Manzanares**, oreja y oreja.

**Fernando Adrián**, dos orejas y oreja.

**Roca Rey**, silencio y silencio.

**Illescas (Toledo), 10 de marzo.**

Segundo festejo de la Feria del Milagro.  
Lleno.

Toros de Carmen Lorenzo, el quinto premiado con la vuelta al ruedo.

**Andy Cartagena**, dos orejas y dos orejas y rabo.

**Diego Ventura**, ovación y oreja.

**Lea Vicens**, silencio y dos orejas.



**Méjico D.F., 10 de marzo.**

Plaza Monumental.  
Séptima corrida de la Temporada de Reapertura.  
Casi media entrada.

Toros de Rancho Seco, de juego variado. El segundo fue premiado con arrastre lento.

**Uriel Moreno "El Zapata"**, silencio y pitos tras dos avisos.

**Antonio Ferrera**, dos orejas y ovación tras aviso.

**Francisco Martínez**, que confirmó la alternativa, oreja con algunas protestas y silencio tras dos avisos.



**Aguascalientes (Méjico), 10 de marzo.**

Plaza "San Marcos".

Cuarta novillada de la temporada.  
Lleno.

Novillos de Rosas Viejas, desiguales en presencia y juego. El quinto recibió arrastre lento.

**Enrique Melchor**, silencio tras tres avisos y división de opiniones.

**Emiliano Osornio**, oreja y vuelta tras un aviso. **Luis Garza**, silencio y palmas tras aviso.



### Castellón, 4 de marzo

Segunda de Feria.  
Media entrada.

Toros de Bohórquez,  
de juego desigual.

**Andy Cartagena,**  
silencio y ovación.

**Diego Ventura,**  
dos orejas y oreja.

**Lea Vicens,**  
oreja y oreja.



### Germán Jiménez/Burladero Tv

Fotos: Enfoque Taurino

No tuvo suerte Andy Cartagena con su primero, toro que nunca se empleó, muy parado y reservón. Tuvo que hacerlo prácticamente todo el jinete, que tras cuajar una labor correcta en general concluyó poniendo banderillas cortas. Lo mató de tres pinchazos y un rejón entero trasero, echando pie a tierra para descabellar y echando a perder sus opciones de triunfo.

El cuarto fue un animal que salió con alegría y al que ya en banderillas y tras una diana floreada de El Soro, el rejoneador de Benidorm cuajó una excelente actuación con su magnífico nuevo caballo de nombre Cartago, pero volvió a matar mal aunque ahora fue ovacionado.

Le faltó fijeza de salida al segundo, al que Diego Ventura tras clavar al quiebro un par de rejones realizó una gran lidia a lomos de Nómada, forzando luego la nota con Lío, colocando banderillas de manera extraordinaria para culminar su gran actuación dejando un soberbio par a dos manos montando al caballo Bronce, desprovisto de la cabezada, con el que puso la plaza boca abajo. La guinda final fue el certero rejón con el que fulminó al toro, logrando ya dos orejas que le franqueaban la puerta grande. No obstante logró otra más del quinto, al que levó magníficamente de costado tanto con Fabuloso como con Bronce, en otra gran actuación que finalizó con tres magníficas banderillas cortas al violín antes de colocar tres rosas en el morrillo de la res.

Lea Vicens se las vio con un tercer toro que fue muy parado y con el que anduvo correcta con los rejones de castigo, dejando luego tres buenos pares montando a Aladín. A la hora de matar dejó medio rejón que fue suficiente, sirviendo todo ello para conseguir un trofeo.

Se fue a portagyola a recibir al que cerró plaza. Con Bético, en banderillas demostró grandes dotes de mando y temple. Con Diluvio llegó y salió con facilidad de la cara del toro, clavando banderillas con acierto y matando con medio rejonazo que fue suficiente para pasear otra oreja y salir también a hombros.

## Ventura no para







### Castellón, 7 de marzo.

Tercera de feria.  
Un tercio de entrada.

Toros de Hermanos García Jiménez, desiguales de presentación, cómodos y de excelente juego.

#### **El Fandi**

(de azul noche y oro),  
silencio tras aviso y vuelta  
al ruedo.

#### **Fernando Adrián**

(de blanco y oro),  
oreja con aviso y oreja.

#### **Ginés Marín**

(de carmelita y oro),  
ovación tras aviso y oreja  
con aviso.

Se destocó tras parrear al  
segundo Jesús Nicolás.



### Paco Delgado

Fotos: Mateo

El Fandi hizo su enésimo paseíllo en el coso del parque de Ribalta y volvió a entusiasmar con su mismo repertorio de tantos años, sobre todo en los dos primeros tercios: variedad capotera y derroche de facultades para banderillar. Luego ligó dos series de derechazos rodilla en tierra con no poco temple a un toro repetidor y con fijeza. Ya en pie siguió en ese mismo son, aunque al natural no hubo tanta limpieza ni poso. Tiró de alardes y desplantes en el tramo final de su labor pero se le fue la espada muy abajo y no hubo manifestaciones especiales para él.

Con el cuarto, de más remate y poder, no cambió de guión ni varió la estructura de su actuación, dando mucha fiesta a la gente, buscando más la cantidad y el llegar pronto al tendido. Como ese presentador de un concurso de televisión que lleva en antena muchísimo tiempo, por El Fandi tampoco pasan los años.

El primer toro de Fernando Adrián se durmió en el caballo y zarandéo al torero en el suelo en el inicio de su faena. No hubo daño y trató de aprovechar la acometividad de su oponente pero no terminó de acomodarse ni macizar un trasteo que tuvo muchos altibajos y enganrones y al que faltó un punto de reposo. El arrimón final y su contundencia estoqueadora facilitaron la obtención de su primera oreja en esta plaza.

El quinto peleó con ganas en el peto y fue pronto en la muleta. Adrián se encajó pronto con él, vaciando el interminable oleaje embestidor con solvencia y firmeza en un quehacer asentado y concienzudo, demostrando que sus triunfos de Madrid no fueron por casualidad. Como tampoco el logrado ahora en La Plana.

Ginés Marín, que reaparecía tras el percance sufrido en Jalostotitlán, en cuya feria de Carnaval sufrió la fractura del cuarto metacarpiano de la mano izquierda, se las vio con un primer toro distraído y de más corto recorrido con el que sólo conectó en el tramo final de su lidia. Lanceó con suave cadencia al sexto, más blando y flojo que el resto. Con todo supo mantenerlo en pie para sacar todo lo que tuvo a base de mucho temple y evitar brusquedades en una larga y voluntariosa faena del extremeño que no dio para acompañar a Adrián por la puerta grande.

Las cosas no  
suceden por  
casualidad





**Castellón, 8 de marzo**  
Cuarta de feria. Casi lleno.

Toros de Juan Pedro Domecq, terciados, muy cómodos de cabeza y justos de fuerza pero nobles y manejables.

#### **Manzanares**

(de sangre de toro y oro),  
silencio y ovación.

#### **Roca Rey**

(de blanco y plata),  
oreja y oreja con aviso.

#### **Tomás Rufo**

(de plomo y oro),  
dos orejas y oreja.

De la cuadrillas destacaron  
Andrés Revuelta,  
Juan José Trujillo y  
Fernando Sánchez.



#### **Paco Delgado**

Fotos: Mateo

Corrida de expectación, ya se sabe, en no pocos casos, corrida de decepción. Y en esta cuarta entrega del abono magdalenero el fiasco parecía haber llegado antes del paseíllo, al comprobarse que la gente no había respondido a la llamada de las figuras. Alrededor de tres cuartos de aforo cubierto para presenciar uno de los carteles estrella de la feria sabía a poco.

Luego, cuando los que apuran hasta el último segundo llegaron, ya casi con el primer toro en la arena, el aspecto de los tendidos mejoró, pero sin tampoco llegar al lleno, disfrutando la gente con todo lo que sucedía en el ruedo, sin importar apenas lo hecho por los de coleta ni, mucho menos, el comportamiento del ganado.

Había que echar la tarde y se invirtió en los toros, aplaudiendo, viniese a cuento o no, todo lo que se hacía o dejaba de hacer. Quien, al acabar el festejo, lea sólo la ficha o se quede en la reseña pensará que se vivió un gran acontecimiento, cuando fue casi todo lo contrario. Una función lenta, pesada e intrascendente y con pasajes surrealistas.

Tomás Rufo, esforzado y tesonero, hizo lo mejor y se llevó tres orejas, las dos primeras sin una petición mayoritaria ni clamorosa, y la segunda por una faena deslavazada e intermitente rematada con un bajonazo; pero se le vio dispuesto, con ganas y entusiasta. Quiere ser y lo demuestra.

Dos orejas paseó Roca Rey, muy bajo de forma, reiterativo y en algunas fases hasta torpe, saliendo graciosamente a hombros.

A Manzanares, como en fuera de juego, ni se le vio.

Los toros de Juan Pedro Domecq, de muy justa presencia y fuerza, mansos en varas y manejables en la muleta, tampoco dieron para mucho. Lo mejor, desde luego, la banda. Qué maravilla.

## Viva la banda





### Castellón, 9 de marzo

Quinta de feria.  
Tres cuartos de entrada.

Toros de Álvaro Núñez, primero y quinto, y Domingo Hernández, desiguales, desfondados, noblones y sin ninguna raza.

#### **Morante de la Puebla**

(celeste y oro),  
silencio y pitos.

#### **Juan Ortega**

(verde botella y plata),  
ovación tras aviso  
y ovación.

#### **Pablo Aguado**

(corinto y oro)  
ovación tras aviso  
y silencio tras aviso.



### Enrique Amat

Fotos: Mateo

El penúltimo festejo de la feria de la Magdalena tenía como aliciente el cartel de arte. Una terna de espadas de corte artístico, cada uno dentro de su propio concepto, sentimiento y expresión. Y para colaborar, presuntamente, a esta creación de arte, se eligieron toros de Domingo Hernández como lienzo para que los artistas mostrasen y compusiesen ese su arte, con dos remiendos de Álvaro Núñez. Pero el lienzo no sirvió para que los artistas plasmasen sobre él su arte.

Morante de la Puebla dibujó algunos mulletazos ante su escasísimo e irrelevante primero. Un trinchero, un Kirikirí, algún redondo suelto, pero aquello era un tentadero en una plaza de segunda. Un simulacro.

Y dibujó algunos naturales ante el cuarto. Ahí acabó todo. Y encima pasó las de Caín con los aceros. Lo dicho. Un entrenamiento con público. Que pagó lo suyo en taquillas, eso sí.

Juan Ortega firmó un aplaudidísimo saludo capoteril a su primero. Tres verónicas tuvieron impronta, así como la media de remate. Un excelso recital con el capote. Firmó una torera apertura de faena, con mulletazos sentidos, acompasados y templados, auténticos carteles de toros. Hasta el sol quiso hacerse presente para no perderse este alarde de torería. Un pase de la firma fue excepcional. Luego, el trasteo fue a menos ante el escaso poder del astado. Y encima tuvo mal remate con las armas torcidas.

Comenzó su faena al quinto sentado en el estribo, frente al que rubricó también una torera apertura de faena, con gusto y sentida. Seis excelentes mulletazos y ahí terminó todo, porque no había toro. Y sin toro, no hay arte. Ni ná.

Pablo Aguado meció y acompasó muy bien las embestidas en su saludo con el capote al tercero. Luego compuso una apertura de labor rítmica, sentida y con gusto. A partir del ecuador del trasteo, aquello no pasó de la compostura, pero le faltó algo. Faltaron apreturas, rebozarse más con el astado, ligazón.

No pudo pasar de intentarlo con el capote ante el sexto. Y trasteó entre las dos rayas en el tercio final, en un trabajo pinturero en el que lo intentó con sinceridad pero sin mayor trascendencia.

## Sin toros no hay arte





**Castellón, 10 de marzo**  
 Último festejo de la feria de  
 La Magdalena.

Toros de Puerto de San  
 Lorenzo y La Ventana  
 del Puerto.

**Sebastián Castella**  
 (de blanco y plata),  
 ovación tras aviso y una  
 oreja tras dos avisos.

**Manzanares**

(de noche y oro),  
 ovación y oreja.

**Alejandro Talavante**  
 (de blanco y oro),  
 oreja y silencio.



Germán Jiménez/Burladero Tv

Fotos: Enfoque taurino

Sebastián Castella su faena al que abrió plaza sentado en el estribo. Fue un animal noble y repetidor, aunque, con una embestida, algo rebrincada al que supo conducir con temple por ambos pitones, en una faena que, concluyó, clavando las zapatillas en la arena para pasarse al toro muy cerca y sin enmendarse nunca.

El cuarto fue muy suelto de salida y entre las dos rayas y con una larga serie de rodillas, comenzó el torero de Beziars su labor muleteril. Fue un buen toro, se desplazaba y metía muy bien la cara por el pitón derecho, permitiendo al torero, cuajar muy buenos muletazos por ese lado.

Manzanares cuajó algunos buenos muletazos en redondo al noble segundo, que tomaba el engaño protestando, defendiéndose y quedándose a veces. Buena labor del alicantino, aunque faltó, la necesaria emoción que el toro debía haber puesto.

El quinto se dejó casi todas sus fuerzas en el caballo. Aún así consiguió hilvanar muletazos de calidad en un trasteo en el que anduvo muy por encima de su adversario,

Talavante saludó a pies juntos al tercero, quitando después por gao-neras, para iniciar por estatuarios, una labor de muleta que, prosiguió toreando con temple y ligazón con la diestra, a un animal de gran nobleza. Faena de mucha enjundia que se vio aderezada, por algunos cambios de mano y muletazos mirando al tendido, concluyó con unas manoletinias.

El que debía cerrar plaza, se mató al chocar contra uno de los bur-laderos nada mas salir al ruedo, teniendo que ser arrastrado al des-olladero y, saliendo en su lugar el sobrero. Talavante inició con unos torerísimos doblones su labor muleteril. Por desgracia, al rematar con un recorte esos primeros muletazos de tanteo, el toro cayó y se lastimó, quedando totalmente mermado, hasta el punto de que el matador, se vio obligado a abreviar.

## Final discreto



# VALENCIA

## Fallas 2024

Valencia, 9 de marzo

Primera de feria.

Un cuarto de entrada.

Novillos de Chamaco, terciados y sin terminar de romper.

**Alejandro Peñaranda**

(de grana y oro),

oreja y oreja tras

dos avisos.

**Samuel Navalón**

(de corinto y oro),

ovación tras aviso y oreja

con petición y dos vueltas al

ruedo.

**Alberto Donaire**

(de purísima y oro),

silencio tras dos avisos y

vuelta al ruedo por su

cuenta.

De la cuadrillas destacaron

Basilio Mansilla y Sergio

Pérez.



Paco Delgado

Fotos: Mercedes Rodríguez

Comenzó la feria de fallas con lluvia, frío y viento. Tarde muy desapacible y asistencia acorde: un cuarto de entrada, más o menos. Pero quien acudió al coso de Monleón no perdió el tiempo, ya que, pese a que la novillada de Chamaco no acabó de romper, vio a novilleros con ganas y argumentos y se disfrutó de un festejo entretenido e interesante.

Alejandro Peñaranda se convirtió en el primer triunfador del abono fallero. Tuvo que tirar de paciencia para meter a su primero en el engaño, doblgando la falta de entrega del novillo redoblando la suya en un trasteo largo y trabajado que le valió la primera oreja del abono. Con el cuarto, distraído y manso en los dos primeros tercios, enjaretó un trasteo bastante irregular y por momentos despegado, dejando ver, eso sí, un torero puesto y enterado, y aunque la resistencia del novillo a doblar hizo peligrar su recompensa, finalmente pudo pasear otra oreja y salir a hombros.

Gustaron las lentísimas verónicas con que recibió Navalón al segundo, al que cuidó mucho en varas, buscando preservar todo el empuje de su oponente para el segundo tercio, que inició con dos tandas rodilla en tierra que fueron declaración de intenciones. Ya en pie demostró cabeza, empaque y ganas, muchas más que un novillo que no acabó de meterse en la pelea pero que apuró por completo, emborronando lo hecho al fallar con el estoque.

No se inmutó en los ceñidísimos estatuarios con que abrió su segunda faena a un novillo que tuvo buen son en el último tercio, toreando con gran naturalidad, planta firme y arrimándose en una labor profunda y tan variada como sentida para la que se pidió más premio que una única oreja.

No se acopló Donaire con su lote, firmando sendas faenas muy extensas pera de poco contenido, muy eclécticas y un tanto desordenadas. Remató con un bajonazo que no le hizo cortarse para dar una vuelta al ruedo que nadie pidió.

## El futuro vence al frío



# VALENCIA

## Fallas 2024

**Valencia, 10 de marzo**

Segunda de feria.  
Más de media entrada.

Toros de El Parralejo, Fuente Ymbro, Pedraza de Yeltes, Victorino Martín, Domingo Hernández y Luis Algarra. Conjunto bien presentado y de comportamiento desigual. El mejor fue el Fuente Ymbro.

**Román**

(de celeste y azabache),  
que actúa como único  
espada,  
palmas, oreja tras aviso,  
silencio, silencio, ovación  
y oreja.

De la cuadrillas destacaron  
César Fernández, Antonio  
Chacón, Fernando Sánchez  
y Ángel Otero.



**Paco Delgado**

Fotos: Mateo

No esperó Román a que se cumpliera exactamente el décimo aniversario de su alternativa -el 7 de junio de 2014, en Nimes, con El Juli y Castella de padrino y testigo, respectivamente, y toros de Garcigrande, convirtiéndose, tras Ponce, en el torero valenciano que más presencia ha tenido en los últimos tiempos- para, vestido a lo Granero, de celeste y azabache, celebrar su doctorado, saldando el compromiso con dos orejas que le dieron derecho a la puerta grande, sin rematar su actuación pero con una entrega indudable y una actitud encomiable.

Mucha gente importante acudió a presenciar el evento, la alcaldesa de Valencia, su colega de Madrid, el vicepresidente de la Generalitat Valenciana, Vicente Barrera, el conseller de Agricultura, el presidente de la Diputación... y más de 6.000 aficionados que no quisieron perderse esta tan fuerte apuesta de un torero que nunca se ha escondido y siempre ha dado la cara, aunque se la hayan partido también a menudo.

Se picó mucho y mal al primero, de El Parralejo, impidiendo que el matador hiciese ya un quite. También le molestó mucho el viento pero supo aguantar las dudas del toro para tomar la muleta y conducir luego sus embestidas con mando, mano baja y no poco temple hasta apurar a un animal que tuvo buen son pero poco fuelle.

La primera oreja la consiguió al acabar con el segundo, un ejemplar de Fuente Ymbro aplaudido de salida y al que recibió con dos largas de rodillas. Salió trastabillando del caballo. Exigente y encastado en el último tercio, con la complicación añadida de que si le bajaba la mano se iba al suelo y si levantaba el engaño puteaba y se enteraba. Al final logró el punto de equilibrio y pudo someter, pudiéndole y generando emoción, en una labor de no poco mérito.

Quiso lucir al tercero en el peto pero el de Pedraza de Yeltes no se dio por aludido. Tampoco en la muleta tuvo especial codicia, distraído y sin humillar, embistiendo como desgana. No le dio mucha coba. Muy en el tipo de Victorino el cuarto, largo y vareado, codicioso de salida; tanto que acabó desarmando al de Benimaclet. Romaneó y

## Lo que cuenta es la intención





apretó en el caballo... y apretó más al torero, que no se acabó de entender con el, viéndose apurado en bastantes pasajes y sin poderle, empeñado en llevarle por alto hasta que su oponente acabó enterándose y el matador aperreado.

Se fue a portagayola a recibir al de Domingo Hernández, montado y serio. A mitad del segundo tercio, cosas de Román, quiso banderillear y el intento salió digamos que regular, perjudicando, además, al toro, al que se le dieron muchos capotazos. Quiso armar su faena en los medios pero tardó en comprender que el toro pedía los adentros. Y al hilo de las tablas buscó sacar partido, con más afán que acierto, llevándose, además, una fea voltereta y otra al entrar a matar de la que salió dolorido y magullado.

Medio aturdido por el porrazo se tuvo que jugar su apuesta, ya a una sola carta, con el último toro, de Luis Algarra, quedando un tanto desairado el quite que intentó. Pero en la adversidad es donde se ve a los hombres y, con el apoyo del respetable, Román salió a por todas y fue desgranando un quehacer de poder y mando, buscando la corta distancia, con sus altibajos pero emocionante y entregada que le valió finalmente la puerta grande.

## PROMOCIÓN



### Castellón, 5 de marzo.

Erales de de Sepúlveda, bien presentados y de excelente juego.

**Fran Fernando**, de la escuela de Huesca, ovación tras aviso.

**Javier Aparicio**, de la escuela de Castellón, silencio tras aviso.

**Pablo Vedrí**, de la escuela de Castellón, vuelta tras dos avisos.

**Abel Rodríguez**, de la escuela de Castellón, palmas y dos avisos.

**Bruno Gimeno**, de la escuela de Valencia, dos orejas.

**Jorge Hurtado**, de la escuela de Badajoz, oreja.



### Castellón, 6 de marzo.

Erales de de Hnas. Angoso Clavijo, desiguales de presentación y juego.

**Arturo Cartagena**, de Citar Guadalajara, vuelta tras aviso.

**Daniel Artazos**, de la escuela de Valencia, silencio.

**Bruno Martínez**, de la escuela de Castellón), ovación tras aviso.

**Nicolás Cortijo**, de la escuela de Albacete, vuelta tras aviso.

**Olga Casado**, de la escuela de Madrid, oreja tras aviso.

**Ian Bermejo**, de la escuela de Castellón, oreja.



[www.exclusivasdeimprenta.com](http://www.exclusivasdeimprenta.com)

**MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO**





# LA DANZA DE LOS TAURINOS

*Ricardo Díaz-Manresa*

CASTELLÓN acaparó las miradas de estos días y también las que se elevaban al cielo por las suspensiones por lluvia, con mucho frío y hasta nieve.

Y en CASTELLÓN de la PLANA miradas, cómo no, para los tendidos y ver que ROCA REY no llena igual que ocurrió en algunas plazas de AMÉRICA. Síntoma malo y a descifrar. ¿Qué pasa?. Y mirad allí a dos toreros de expectativa, FERNANDO ADRIÁN y BORJA JIMÉNEZ, que nos mantienen la esperanza.

Y mirada para la querida COLOMBIA con un ¡ay! porque pueden prohibirse los toros. Están a un paso de hacerlo por ley. Pero ¿qué está pasando en el mundo? ¿Nos hemos vuelto locos? ¿Estamos dentro de un manicomio mundial?

## ¡Ay la querida Colombia y ay la admirada Andalucía!

Y también mirada para la querida ANDALUCÍA y otro ¡ay! pensando en el Reglamento que quieren aprobar para el mes de junio, con la influencia de la asociación de presidentes creada para mandar. Así, por las buenas. Veremos lo que queda de los sorteos y otras exquisiteces... Y encima dicen que debería ser modelo para toda ESPAÑA... ¿Qué está pasando en nuestras cabezas?

Y mirada para saber si faltarán o no toros esta temporada. Voces sueltas dicen que sí y otras autorizadas, como la de ANTONIO BAÑUELOS, presidente de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia, afirman que aun con un 20% menos será suficiente y que equilibra el mercado para bien de los ganaderos ¿Quién lleva razón?

Y mirada a INSURGENTES donde verán a los espectadores pero no al humo porque se prohíbe el tabaco, una de las es-

Menos mal, arriba los corazones, que vemos repleto y feliz el Palco Infantil en las FALLAS. Estampa de alegría y futuro.



No gusta ver, ni mirar,  
a GIJÓN porque los  
ZÚÑIGA, padre e hijo,  
siguen enfrentados y  
los dos optan por  
esa plaza, que tan  
bien conocen.  
Estampa desagradable.

tampas tradicionales de los tendidos con los clientes fumando puros. Otra realidad que desaparece y cambia el panorama. Como la de LORCA tras la anunciada reinaguración de la plaza destrozada por el terremoto. Será el 30 de este mes y las entradas están vendidas para ver al lorquino UREÑA como único espada. Y además se cuentan por miles los visitantes que quieren ver SUTULLENA como nueva. Felices y contentos todos.

Mientras, seguimos mirando y lamentando que el ganadero CÉSAR SÁNCHEZ haya tenido la desgracia de perder una pierna tras un percance en el campo. Y es que el peligro del ganado bravo está en todas partes y siempre. Que supere el trance.

Y ver la tenacidad de CRISTINA SÁNCHEZ que, desde que se fue de los ruedos, no deja de estar en candelero. O como comentarista o como apoderada o en la FTL. Ahora con el novillero TOMÁS BASTOS. Suerte, la que no tuvo hasta ahora. Ni con FERRERA.

Algunos me preguntan la razón por la que he insistido y recordado el caso singular y raro de FERNANDO ADRIÁN, por el trato de las empresas y por su administración personal torera. No lo conozco de nada y creo que con su apoderado MAXIMINO coincidí en un coloquio una vez. Pero es de justicia periodística señalar rarezas o injusticias. O casos tan sorprendentes, como el de ADRIÁN, que son noticia. Y porque salió a hombros en todas las suyas del 23 y así sigue en el 24.

Y leo otra presentación de la agenda de VIDAL, que no es agenda sino revista ad hoc de alabanzas por el territorio nacional. Pero no se preocupen que habrá más. Incansable. Vaya entusiasmo.

*Ricardo Díaz-Manresa*

# LA DANZA DE LOS TAURINOS



# EN RE DA 2

Diego  
Urdiales:

“Es  
fundamental  
que se  
respete al  
toro y  
al torero”

-Facebook-

## • FTL -----

“Es el momento de no tener miedo ni complejos de decir que somos aficionados a los toros”.

-Twitter-

## • Julio Méndez -----

“He podido conseguir uno de mis primeros objetivos de la larga lista que tengo, ser triunfador de Kilómetro Cero”.

-ABC.es-



## • Enrique Ponce -----

“Simón Casas intentó que toreásemos con José Tomás en varias ocasiones y vino a hablar conmigo, yo le dije que perfecto, pero había unas condiciones en las que, según Simón, él no quiso. Yo no iba a ganar más que él ni él más que yo, esa fue una. Yo le hablé a Simón de hacer varias corridas y al final dijo que no. Yo intenté que fuera que sí, y este año también lo he intentado”.

-Asociación El Toro-



**FRUFOR**

FRUTAS Y VERDURAS

---

***Reparto a Domicilio***

FRUFOR VALENCIA

*Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail*



625 92 57 31 / 655 84 18 81



[fruforvalencia@gmail.com](mailto:fruforvalencia@gmail.com)

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)



## Actuaciones en Huesca y Alés

**TOROS en HUESCA**

**SENSACIONAL CLASE PRÁCTICA**

**SÁBADO 16 MARZO 2024 16:30H**

**ORGANIZAN**  
PEÑA TAURINA OSCENSE  
ESCUELA TAURINA OSCENSE

**COLABORA**  
Ayuntamiento de Huesca

El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia, Marco Polope, va a actuar el próximo día 16 de marzo en la plaza de toros de Huesca. Será en una novillada organizada por la Peña taurina Oscense y la Escuela Taurina Oscense.

En la misma, que comenzará a las 4:30 de la tarde, también tomará parte el alumno de la escuela de tauromaquia de Alicante Alejandro Troya. Y completarán el sexteto cuatro alumnos de la Escuela Taurina Oscense: Asier Abadiano, Brian Bautista, David Sejas y Ángel Alarcón. Se lidiarán seis novillos de la ganadería Santafé Martón de Villafranca de Ebro.

Por su parte Bruno Gimeno hará lo propio el 12 de mayo en la plaza francesa de Alés dentro de la feria de la Ascensión 2024. Se lidiarán redes de las ganaderías de Francois André, Gallon Frères, San Sebastián, Michel Barcelo y La Suerte para Matías, Valentín, Bautista Angosto y Bruno Gimeno

“La Hípica”,  
un jardín en el centro de Valencia  
para celebrar tu BODA

*Si, Quiero*

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia - Tel. 96 389 07 59 - [www.lahipica.com](http://www.lahipica.com)



Enrique Amat

## Lo que sea por llamar la atención

Eugenio Noel se autoproclamó predicador laico y lideró una cruzada contra el flamenquismo que también llegaba al mundo taurino.

Eugenio Noel, seudónimo de Eugenio Muñoz Díaz, nació en Madrid el 6 de septiembre de 1885. De muy humilde extracción social, era hijo de una sirvienta y de un lazarrillo de ciego. Tras cursar sus primeros estudios, ingresó como seminarista en los cartujos de Tardajos, provincia de Burgos.

Pero pronto descubrió su falta de vocación religiosa y regresó a Madrid.

Más tarde fue un efímero estudiante de Derecho, ya que en lugar de los códigos se dedicó a vivir la bohemia literaria madrileña. Era un habitual de la tertulia del Café Nuevo de Levante que presidía Valle-Inclán. Por entonces publicó *Alma de santa*, su primera no-



vela corta, y colaboró en *El Imparcial*, gracias a la ayuda de José Ortega y Gasset. Tuvo amores con la cantante María Noel, quien le dio el apellido que utilizó como seudónimo.

A principios del siglo XX, el espíritu regeneracionista había fomentado el antitaurinismo en el marco de una corriente de opinión que buscaba combatir el denominado *flamenquismo*. Noel se autodenominó predicador laico en esa cruzada y lideró esta corriente, convirtiéndose en un encendido azote del hecho taurino. De esta forma, en 1913 inició una campaña antitaurina y antiflamenca a la que dedicó el resto de su vida y durante la cual recorrió, en condiciones penosas, multitud de pueblos y ciudades de España.

En 1914 fundó el periódico *El Flamenco. Semanario antiflamencista*, que más tarde se llamó *El Chispero*, publicación que pronto desapareció por falta de medios económicos. En el transcurso de su campaña, en la que habló en ateneos, teatros, casas del pueblo y casinos, consiguió una enorme popularidad, pero su afán polemista suscitó también el rechazo de mucha gente.

# FRUFOR

*Alimentos de calidad*

**IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA**

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)

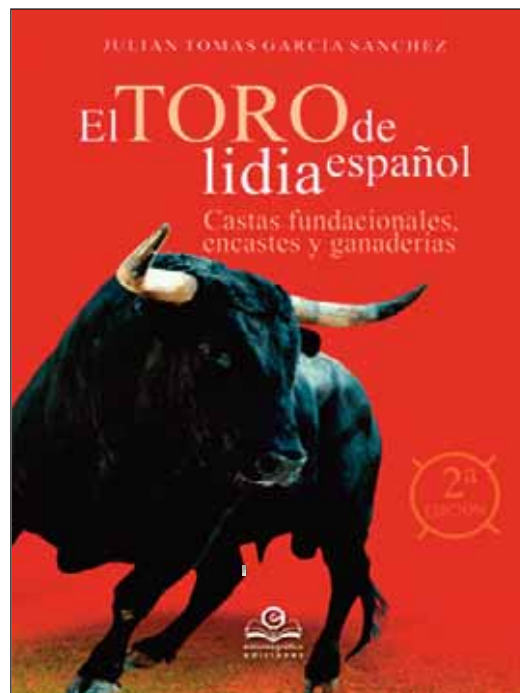
# Para saber y entender la fiesta

Julián Tomás García Sánchez repasa la historia y evolución del toro bravo, desde el siglo XVIII a nuestros días.

El libro *El toro de lidia español, castas fundacionales, encastes y ganaderías*, de Julián Tomás García Sánchez, y editado por Entornográfico Ediciones, llega a su tercera edición.

En el mismo se hace un repaso a lo que es y significa este animal. Desde las fundacionales para el toreo a pie del XVIII y sus herederos, las generaciones que heredan la casta, poseedores del encaste, el rasgo distintivo de su procedencia. El toro de lidia español de García Sánchez, coronel de Artillería y licenciado en Geografía e Historia, nos muestra un recorrido de su historia.

La vida del toro, el esmerado cuidado con que se cría y trata con el fin último de la lidia. Los ganaderos míticos, los cruces en una paralela, fundamental, detallada y profunda compi-



lación de la tauromaquia.

Más allá de la lidia, y también dentro de ella está el núcleo de todo, que es el toro. Sin el animal bravo no se entiende la Fiesta, pero sin él, también, sin su conocimiento, origen y sentido, se desconocen demasiados aspectos de la misma.

Julián Tomás García Sánchez nació en Candeleda (Ávila) en 1954. En lo que hace referencia al mundo

del toro, desde muy joven estuvo relacionado con todo lo referente a dicho mundillo ya que en su familia había ganaderos, empresarios taurinos, etc... Además de ser un gran aficionado, probablemente por su dedicación a la historia, empezó a estudiar anécdotas e historias de toros y toreros y ya en 1982 publicó una "Historia de la Fiesta Nacional a través de sus diestros más importantes".

*Librería Rodríguez*



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.  
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

**679 793 792**

# Tal día como Hoy

Paco Delgado

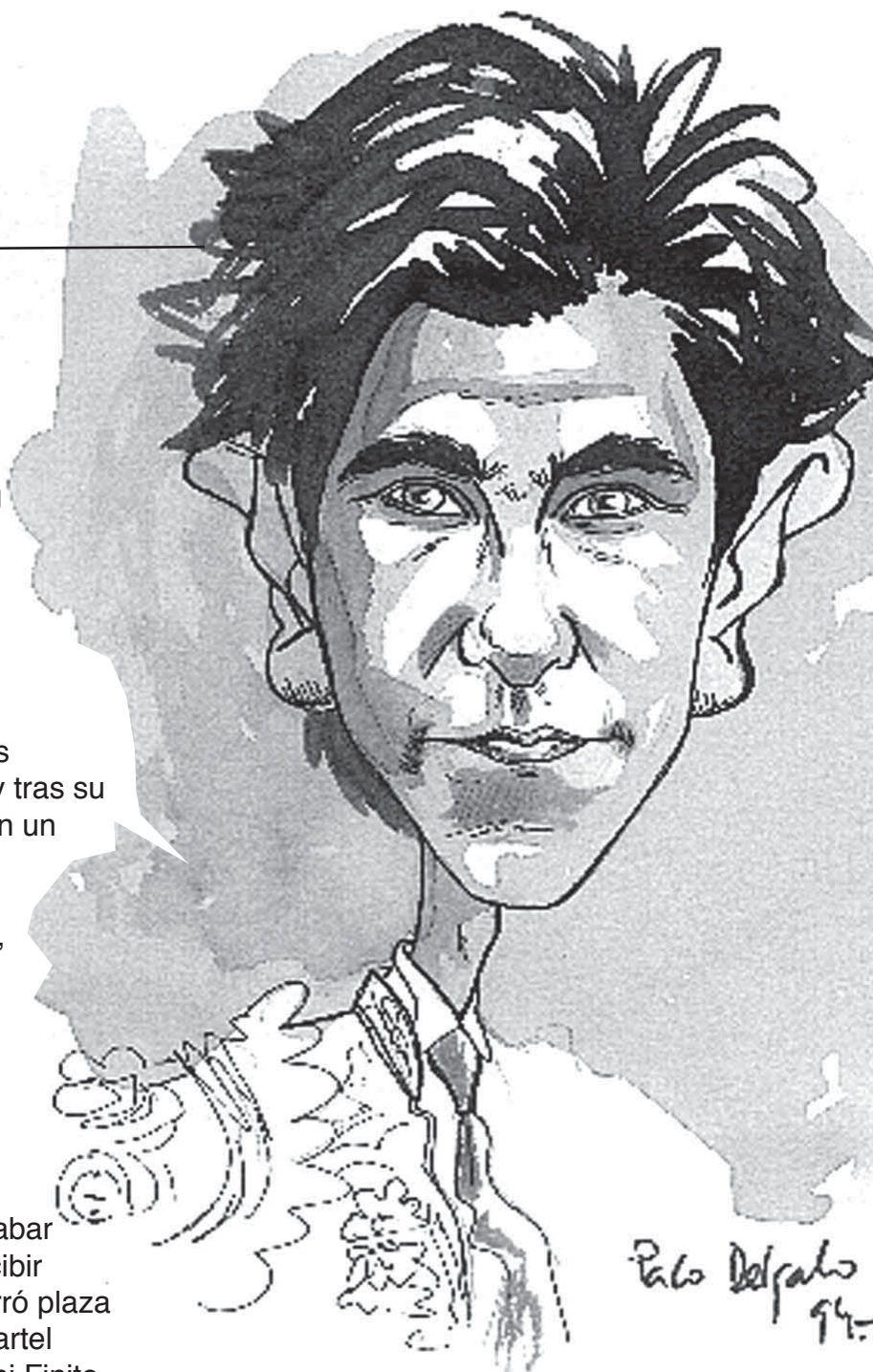
12 de Marzo  
de 1997

## La ocasión no la pintaron para Calvo

Desde bien pequeño quiso ser torero y desde bien pequeño apuntó maneras y clase. Su paso por la escuela taurina de Valencia que entonces dirigía Paco Barrios "El Turia", confirmó aquellas impresiones y tras su etapa novilleril, en plena feria de fallas y en un cartel de campanillas, Curro Vázquez le convirtió en matador de alternativa.

Fue el día 12 de marzo de 1997 y "Limón", toro de Los Bayones, herrado con el número 28 y 550 kilos de peso, fue el primero de su carrera.

Vestido de corinto y oro, y ante dos oponentes que no dieron ni buen juego ni oportunidad de lucimiento, su paso por un festejo tan especial y tan esperado por él, no pasó de discreto: fue ovacionado al acabar con su primero y escuchó palmas, tras recibir un aviso, al terminar con el animal que cerró plaza aquel día. Tampoco sus compañeros de cartel tuvieron mejor suerte y ni Curro Vázquez ni Finito de Córdoba hicieron nada reseñable. Pero no fue consuelo.



**VINO Y FLORES**

Mercado de Colón  
(Entrada Conde Salvatierra)  
Tel: 960055007  
info@vinoyflores.com  
46004 Valencia



# Albacete

te sienta  
siente Albacete



DIPUTACION DE ALBACETE



La feria de Fallas vuelve a ser escenario de uno de los grandes acontecimientos de la temporada en el mundo de los festejos populares: el XXVII Campeonato Nacional de Recortadores. Por el toro, por el trapío y por una ganadería de renombre, como es la de Adolfo Martín, tan apreciada por los aficionados.

Será en la mañana del 16 de marzo y con seis ejemplares de Adolfo Martín saltarán al ruedo los 20 mejores toreros a cuerpo limpio del panorama nacional.

Esta es la nómina:

José María Carreras 'Misu'  
Rober Alegre  
Jonatan Estébanez 'El Peta'  
Javi Hernández  
Eusebio Sacristán 'Use'  
David Ramírez 'El Peque'  
Raúl Flores 'Moreta'  
Noel Ribera  
Aaron Grande  
Javi Daganzo  
Raúl Sáez 'Rampeta'  
Víctor Rodríguez  
Marcos Espí  
Pablo Martín 'Guindi'  
Daniel Alcalá 'Chiquitín'  
Antonio Torrecilla  
Sergio Sarrión  
Vicente Hernandis  
Alejandro Martínez  
"Josepa" Hernández

# Campeonato Nacional de Recortadores en Fallas



Los 20 mejores recortadores del panorama nacional se medirán a los cárdenos de Adolfo Martín.

**FORTA**<sup>®</sup>  
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas  
Andadores  
Bastones y muletas  
Grúas eléctricas**



*Fabricación 100% española*





# Capones para abrir La Magdalena

Eric González se proclamó campeón  
con ganado de Arriazu

Los festejos populares arrancaron en La Magdalena el domingo día 3 de marzo. Fue con el concurso de recortadores Maestros de la Calle en el que se corrieron toros capones de Santi Arriazu, que se dejaron hacer, fueron válidos para este festejo y se vieron quiebros y recortes de gran factura.

Eric González se proclamó campeón, en una final reñida, pero sus quiebros y un paso para adelante al enorme capón Repartidor-7, le hicieron sobreponerse a "Avellano". El valenciano también estuvo a un buen nivel, dejándose llegar las astas muy cerca de su espalda. Sorprendió gratamente Miguel Mora, que realizó varios quiebros y reversos muy muy ajustados. Aarón Muriillo estuvo en su línea y estilo, al igual que Otman Labied.



Ventanas de PVC

**ln linneal**

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO





ROMÁN CUEVAS PRESANCIO ESTE C  
COMPANIA DE SU HIJO JOSÉ CUE



# TOROS en ALICANTE

Empresa: GUIXOT • GIRONA V. ESPAÑA

Domingo 5 de Septiembre de 1965  
A las 5:30 de la tarde

Si el tiempo no lo impide y con permiso de la  
Autoridad competente, se celebrará una  
**Monumental Corrida de Toros**

**7 TOROS** de los Sres. **PABLO ROMERO, 7**  
Hijos de de Sevilla. Divisa: Celeste y Blanca. Señal: Rabiaco en la oreja derecha; hendido y moxica en la izquierda  
UNO para el famoso caballero rejoneador.

**Excmo. Sr. D. ANGEL PERALTA**  
Habrá un sobresaliente y dos peones auxiliares  
y los SEIS restantes serán lidiados, picados, banderilleros y muertos a estoque por los valientes diestros:

VICENTE BLAU **EL TINO**  
FRANCISCO ANTON **PACORRO**  
VICENTE FERNANDEZ **EL CARACOL**

PICADORES: M. Berjón (Peralta) y Francisco Sánchez Meliana; José Sánchez — Carlos Fernández, Rafael Tafalla (Romero) y Luis Gómez (Paco). — Dos reñanos.  
BANDERILLEROS: M. Capilla, Tomás Infante (Tomillas) y Francisco Hernando — Eduardo Catalá Berjón, Francisco M. García y Fernando Romero, José de la Cal, M. Ruiz y José J. — Miró.

PRECIOS (en pesetas antiguas)	
SOMBRA	
Palco sin entrada.....	500 Ptas.
Barrera .....	550 *
Contrabarrera 1.ª y 2.ª fila .....	350 *
Sillón de rellano .....	150 *
Tendidos } 1.ª a 6.ª fila .....	225 *
} 7.ª a 14.ª .....	200 *
1, 2, 3 y 4 } 15.ª a 19.ª .....	175 *
Tabloncillo.....	175 *
Tendido 5 } 1.ª a 5.ª fila .....	200 *
} 6.ª a 10.ª .....	175 *
Entrada General.....	100 *
Entrada Especial (niños y soldados)	75 *

alidades en el CINE CAPITOL  
16:00h 21:19:20

ADVERTENCIAS  
No podrá salir al ruedo, ni intervenir en la lidia  
ninguna persona que las autoridades ve al cartel. — Solo  
de la Autoridad y dependientes de la plaza. — Si des-  
pués de comenzada la corrida se suspendiere por  
causas que, a juicio de la autoridad, no de buena  
mayor, se se suspendiere a los espectadores de algunas  
de sus localidades. — Los espectadores de tendido,  
grada y estandadas, no podrán pasar a sus localida-  
des ni abandonarlas durante la lidia de cada toro.  
Todos los espectadores permanecerán sentados du-  
rante la lidia en sus correspondientes localidades  
permitiéndose solamente su estancia en los pasillos  
a los agentes de la Autoridad y dependientes de la  
Empresa. — Queda terminantemente prohibido  
profecer insultos o palabras que atentan la  
moral o decencia pública y averos si puede almalu-  
dicia o algún otro que pueda perjudicar a los li-  
diadores o intervenir la lidia. — El espectador que  
durante la lidia, en cualquier clase de festejo, se le-  
vante al ruedo será retirado por la asistencia de servicio  
en el, siendo los infractores sancionados con multa de  
500 pesetas. — La resistencia a ser retirado del ruedo  
llevará consigo otra multa de igual cuantía. — Los re-  
sistentes no podrán tomar parte en ningún festejo  
posterior a este. — Se observará en

Cartel con historia. Por partida doble. Por un lado se acredita que, por lo que fuera, hace casi 60 años había más afición a los toros que ahora: ¡una corrida de toros en la plaza de Alicante en septiembre!, cuando se tenía la corrida de Sábado Santo, la feria de Hogueras, solapada con San Pedro y San Pablo, la mini feria de agosto y... los jueves de El Caracol. Por otra parte, en ese festejo que anuncia este cartel, murió, a consecuencia de una cornada, la famosa jaca "Cabriola", propiedad de Ángel Peralta, que había protagonizado unos meses antes la película de igual nombre en la que la estrella humana era Marisol. Por cierto, esa corrida fue presenciada por don Román Cuevas, que estuvo acompañado por su hijo José y de ello dejó constancia en este mismo afiche que aquí se muestra.



EL PROGRAMA  
DECANO DE LA  
INFORMACIÓN  
TAURINA  
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

# Casas de Lázaro



El "Parque Eólico Isabela "es uno de los cuatro parques de España, seleccionados por Iberdrola para su repotenciación, lo que permitirá reducir en 200 el número aerogeneradores instalados y elevar la producción de energía de las insta-

laciones de media en un 30%. De este modo se produce más energía y se causa un menor impacto paisajístico, lo que contribuye de manera significativa a la eficiencia y la sostenibilidad en la generación de energía.



967 36 32 41

[www.casasdelazaro.es](http://www.casasdelazaro.es)

# El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

## HOMENAJE A VICENTE ALBIR

### – PALMAS

Al rejoneador y ganadero jerezano Álvaro Domecq Romero quien recibió la Medalla a la Proyección de Andalucía.

### – PALMAS

A la localidad cántabra de Pesaguero y la empresa Tudanca Toros por llevar anunciados en las ferias a los rincones más pequeños.

### – PALMAS

La Tertulia Taurina del Ateneo y la Federación Taurina Valenciana, ofrecieron un homenaje a Vicente Albir con motivo de sus 30 años de dedicación a la tauromaquia en Valencia y su provincia.

### – PALMAS

Ocho figuras del toreo protagonizan una historia que tiene como argumento la conquista del “Trono” de Sevilla, una sugestiva promoción de la feria de abril.

### – PALMAS

La reforma de la plaza de toros de Oviedo que comenzará a finales de 2025. El objetivo marcado por el Ayuntamiento es convertir la plaza en un espacio multiusos.

### - PITOS

Al fallecimiento en Utiel del que fuera gran pintor, cronista taurino y gran aficionado utielano, Antonio Gabaldón Zaragoza “Gavira”.



# Evento Ecuestre y Flamenco en Tentadero La Paz



## Planning

- 12.00 h Espectáculo ecuestre a cargo de la Dehesa de Monte Andrés
- 13.00 h Capea
- 14.30 h Comida en el salón
- 16.30 h Adrián Benítez y Juan del Pilar al Toque
- 17.30 h A Bailar sevillanas y rumbas con Sentir del Sur
- 20.00 h Fin de fiesta



## Adultos

**40€**

(IVA Incluido)

## Niños

**20€**

(IVA Incluido)

## Reserva en

636 723 252 / 961 681 856



636 723 252 / 618 654 152



info@tentaderolapaz.es



**Tentadero  
La Paz**

## Incluye

- Espectáculo Ecuestre
  - Capea
  - Menú de Comida (bebida incluida durante la comida)
  - Actuación de Adrián Benítez y Sentir del Sur.
- \*Las bebidas de antes y después de la comida no están incluidas.



# Sugerencias de un aficionado

*-Tato Valente-*



¿No sería conveniente, y perdonen mi insistencia, que alguno de los diestros, por una vez, caramba, se quede en el burladero a la salida del correspondiente astado y envíe a su peón de confianza a que lidie ese toro, intentando poner a la vista de su matador, cuál es su estilo, su forma de embestir, sus querencias más o menos acusadas, su forma de doblar, su tipo de embestida?

Son muchos los hombres de plata que saben hacer eso de maravilla. Era una delicia verlos hacerlo cuando terminaban su intervención con unas espléndidas largas a una mano, dejando a su matador bien enterado de las características del animal con el que tenía que enfrentarse, y del que, hasta ese momento, sólo le podían haber contado lo que habían visto en el apartado.

Dentro de esta circunstancia, que domina hoy nuestra Fiesta, y que consiste en no dedicar más atención, por parte de los subalternos, a las características de un toro que acaba de aparecer en el ruedo, creo que la costumbre de recurrir a la suerte de "portagayola" supera todo lo dicho.

Deben saber los matadores que un toro recién salido al ruedo suele acometer sin un rumbo adecuado, a veces, incluso ignora la presencia del matador, y el lance, generalmente, sólo provoca momentos de emoción y algarabía, pero en él no hay ni mando ni torería. Recurramos a él, pues, sin profusión, y solamente cuando el correspondiente matador vea que la tarde va transcurriendo tediosa y aburrida y hay que trasladar emoción a los tendidos.



Las mejores  
fotos e  
imágenes  
sobre el  
toro y su  
mundo.

Tauroimagen.com  
96 186 17 78  
625 10 42 21

## AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado  
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat  
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT  
C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09  
avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

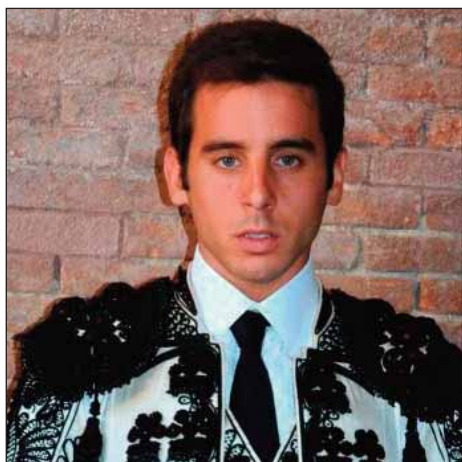
Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

# ¿Conoces al torero de la boda?

Ya dejó de hablar Juan Ortega. Tanto bla, bla, bla para ná de ná. Y los basureros. Tantos minutos de programas de los basureros televisivos para no informar y sólo hacer como las porteras chismosas de antaño, que éstas al menos conocían a los vecinos y sabían de lo que hablaban.



Ricardo  
Díaz-Manresa



Si lo conoces, cuéntame cosas de la vida de Juan Ortega y de su personalidad. Y, si no lo conoces, seguiré preguntando en otra parte. Como otros preguntan cómo va la venta de las corridas del torero de la boda no boda. De San Isidro, por ejemplo.

Tendidos entendidos **66**

**A**pareció el torero en el programa de Carlos Herrera para decir las cuatro cosas lógicas dentro del momento inoportuno de la suspensión de la boda. Y las chismosas basureras se callaron la boca y el torero en Valdemorillo, en su primera en España tras la espantá, triunfó.

Y parecía un tema acabado, pero no. Anunciado en las ferias que abren la temporada, en todas, suscita el interés de los jóvenes de ambos sexos. ¿Porque les interesa verlo torear? ¿O simplemente verlo en la plaza, vestido de luces y saber cómo es su cara?

Un conocido mío, joven y relaciones públicas de locales de ocio importantes de Madrid, con trato con muchísima gente, joven sobre todo, me cuenta: esa gente sabe que soy aficionado a los toros y me hace esta pregunta tan curiosa: ¿Conoces al torero de la boda?. No preguntan por el de la no boda, sino por el que no se casó y dio la espantá pero puso su boda en boca de todos y, desde luego, en muchísimos medios informativos.

Y, si lo conoces, cuéntame cosas de la vida de Juan Ortega y de su personalidad. Y, si no lo conoces, seguiré preguntando en otra parte. Como otros preguntan cómo va la venta de las corridas del torero de la boda no boda. De San Isidro, por ejemplo.

Toda esta historia es una prueba de lo que es la sociedad de hoy. Juan Ortega era un torero de ferias, con mucha calidad, pero que no había explotado y desde luego sólo lo conocía la afición. Fue dejar abandonada a una novia, y empezar el pueblo a querer conocerlo que hasta se hizo popular. En las redes se puso de los primeros porque muchísimos españoles querían saber su historia y los "informadores" del micro lo buscaban porque perseguirlo no podían porque no se dejaba ver. Incluso había ofrecimientos de dinero para el que les diera alguna pista.

Y paralelamente la familia de la novia y la propia novia se mantuvieron en un muy discreto y más que elegante y ejemplar silencio para algo que era de su intimidad.

Y ahora vienen los de la pregunta "¿Conoces al torero de la boda?" y, para conocerlo, tendrán que ir a la plaza.

Y esos curiosos ¿estarán a su favor o en su contra?

Y los aficionados ¿serán más duros o indulgentes con él?

En lógica aplastante, lo único que se debería tener en cuenta es su actuación en los ruedos. Pero vaya a pedirle a esta sociedad, desnortada, caprichosa e ilógica, que se comporte con equilibrio y sensatez. Esta es la reacción ante un caso diferente. Y para mí punto y final al caso. Ni una palabra más.

# AVANCE TAURINO EN LA RED

Otra manera de  
contar las cosas



Y recuerde que todos los días  
tiene la información más  
inmediata y actualizada en

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

siempre al lado del aficionado desde 1997